





عمان — الاثنين في ٢٧ جمادى الاولى سنة ١٣٩٤ هـ — الموافق ١٧ حزيران سنة ١٩٧٤ . العدد ٦٣٢
Amman AL-Masa Arabic Weekly News paper AMMAN Jordan p . o . BoX522. Tel. 23577

أستئناف العلاقات بين دمشق وواشنطن

اعلن امس الرئيس الاميركي ريتشارد نيكسون والرئيس السوري حافظ الاسد انهما قررا استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين على مستوى السفاره اعتبارا من يوم الاحد — امس — وقد اعلنا ذلك عقب اختتام المحادثات امس في دمشق وكانت العلاقات قد قطعت بين البلدين عام ١٩٦٧ .

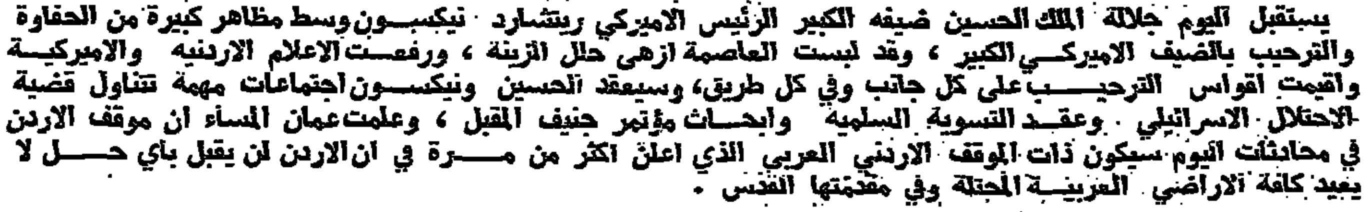
هذا وقد قبل الرئيس السادات دعوة وجهها له الرئيس نيكسون لزيارة الولايات المتحده .

بناء محطة نووية في مصر بمعاونة اميركا

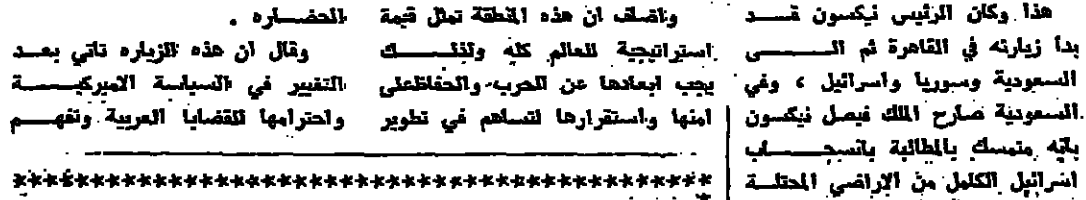
اعلن في القاهره ان جمهورية مصر العربية قررت بناء اول محطة نووية بالتعاون مع الولايات المتحده الاميركية ، واعلنت المصادر المصرية انه سيبدأ في تشغيل هذه المحطة عام ١٩٨١ وسوف تكلف حوالي مائة مليون جنية استرليني .

واضافت المصادر ان محطة نووية اخرى سيتم بناءها في العريش بعد انسحاب القوات الاسرائيلية وعقد التسوية النهائية مع اسرائيل .

نيكسون يصل اليوم الى عمان ويجري محادثات مع الحسين



يستقبل اليوم جلالة الملك الحسين ضيفه الكبير الرئيس الاميركي ريتشارد نيكسون وسط مظاهر كبيرة من الحفاوة والترحيب بالضيف الاميركي الكبير ، وقد لبست العاصمة ازهى حلل الزينة ، ورفعت الاعلام الاردنيه والاميركية واقيمت اقواس الترحيب على كل جانب وفي كل طريق، وسيعقد الحسين ونيكسون اجتماعات مهمة تتناول قضية الاحتلال الاسرائيلي وعقد التسوية السلمية وابحاث مؤتمر جنيف المقبل ، وعلمت عمان المساء ان موقف الاردن في محادثات اليوم سيكون ذات الموقف الاردني العربي الذي اعلن اكثر من مرة في ان الاردن لن يقبل باي حل لا يعيد كافة الاراضي العربية المحتلة وفي مقدمتها القدس .



هذا وكان الرئيس نيكسون قد بدأ زيارته في القاهرة ثم الى السعودية وسوريا واسرائيل ، وفي السعودية صارح الملك فيصل نيكسون بانه متمسك بالمطالبة بانسحاب اسرائيل الكامل من الاراضي المحتلة وعودة القدس عربية واعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وقد ورد هذا في المحادثات التي جرت بين العاهل السعودي وضيفه الاميركي فور وصوله الى المملكة العربية السعودية من القاهرة .

اما في القاهرة فقد وقع الرئيسان السادات ونيكسون بيانا جاء فيه ان الولايات المتحدة وافقت على تزويد مصر بمفاعلات ووقود نووي لزيادة انتاجها من الكهرباء واضاف البيان ان مصر واميركا تسيران نحو علاقة صداقة وتعاون واسع .

وقال البيان : ((على السلام العادل الدائم ، المبني على التنفيذ الكامل لقرار مجلس الامن التابع للامم المتحدة رقم ٢٤٢ تاريخ ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٧ ان ياخذ بعين الاعتبار المصالح الشرعية لجميع الشعوب في الشرق الاوسط ، بما في ذلك الشعب الفلسطيني ، وحق جميع دول المنطقة بالوجود ، ولا يمكن للسلام ان يتحقق الا بواسطة عملية المفاوضات المتواصلة .

وقال مسؤول اميركي ان زيارة نيكسون تهدف الى تكريس القوة العربية والاعتراف بها كقوة دولية فاعلة في ميزان القوى العالمي .

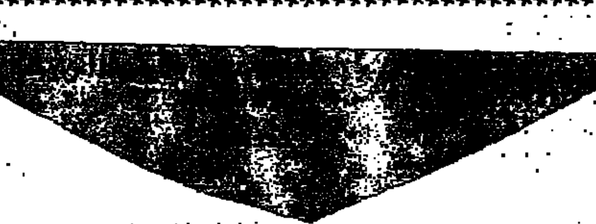
واضاف ان هذه المنطقة تمثل قيمة استراتيجية للعالم كله ولذلك يجب ابعادها عن الحرب والحفاظ على امنها واستقرارها لتساهم في تطوير الحضاره .

وقال ان هذه الزيارة تاتي بعد التغيير في السياسة الاميركية واحترامها للقضايا العربية وتفهم السياسة الاميركية للموقف العربي وحقوق الشعب الفلسطيني .

وقال الملك فيصل في خطاب القاه في مادبة عشاء اقامها تكريما للرئيس الاميركي مساء الجمعه الماضي ان ما لحق بالشعب العربي من ظلم وعدوان لا مثيل له في التاريخ حتى في العصور المظلمة .

ومضى يقول : وفي اعتقادنا انه لن يكون هناك سلم حقيقي ودائم في المنطقة اذا لم تتحرر القدس وتعود تحت السيادة العربية وتتحرر جميع الاراضي العربية المحتلة ويسترد الشعب العربي الفلسطيني حقه في العودة الى وطنه وتقرير مصيره .

وقال الرئيس نيكسون في رده على خطاب الملك فيصل ان الولايات المتحده تريد ان تلعب دورا مهما ومفيدا ، ذا عون ومساعدة لحل الصراع العربي الاسرائيلي ولكننا على ادراك تام بانتا اعجز من أن نحقق او نبرز ما بين عشية وضحاها معادلة للسلام اليه تحل جميع الخلافات .



● علق الرئيس نيكسون على الاستقبال الشعبي العارم في القاهرة انه لن ينسى هذا اليوم الخالد ابدا على كثرة ما شهد من استقبالات في ثماني وثلاثين دولة زارها ، وقال انه من الممكن أن تجمع الناس من اجل استقبال ولكن من المستحيل أن تجعلهم يبتسمون ومن القلب كما فعل الشعب المصري .

● جندت اسرائيل اكثر من ((٨٠٠٠)) من رجال الجيش والبوليس وقوات المظلات وحرس الحدود وضباط الامن لحراسة نيكسون في زيارته لاسرائيل .

● وقع ((٣٩)) من اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي من الحزبين الجمهوري والديمقراطي مشروع قرار يعلنون فيه تاييدهم لهنري كيسنجر وزير الخارجية وثقتهم في نزاهته وانه فوق الشبهات .

● ذكر أن ميزانية المملكة العربية السعودية ستكون هذا العام ((٦٦)) بليون ريال سعودي .

● وصفت دوائر اجنبية عسكرية اتفاقية فصل القوات على هضبة الجولان بانه لا يعد تنازلا اسرائيليا بل هو تراجع اسرائيلي املته معارك جبل الشيخ الاخيرة التي ابلى فيها الجيش السوري بلاء حسنا .

● بعد سياسة الانفتاح الاقتصادي المصري امتلات اسواق القاهرة بالبضائع المستوردة التي كان ثمة نقص كبير فيها ، ومن هذه البضائع الاجهزة الكهربائية بصورة خاصة ومختلف انواع الاقمشة والمواد الاستهلاكية .

مؤسسة التنمية الصناعية

● علمت عمان المساء ان عناية خاصة توليها الدولة تجاه مؤسسة التنمية الصناعية . وان تعديلات ستطرا على قانون المؤسسة بحيث تؤدى هذه التعديلات الى الاهداف التي قصد منها انشاء المؤسسة كما سيستعان بالكثير من الخبرات الفنية والهندسية الموجودة في البلاد للعمل في جهاز المؤسسة المذكورة .

قلق في اسرائيل من زيارة نيكسون

القدس — رسالة خاصه

يسود الراي العام الاسرائيلي قلق بالغ وهم يتابعون انباء الزيارة التي يقوم بها الرئيس نيكسون لعدد من الاقطار العربية وما يرافق هذه الزيارة من استقبالات رائعة وحفاوة بالغة تركت تاثيرا كبيرا في نفس الرئيس الاميركي والوفد المرافق له ، ويخشى الاسرائيليون ان يؤثر التقارب الاميركي العربي الملحوظ على العلاقات الاميركية الاسرائيلية ، وكان المواطنون الاسرائيليون يشاهدون مراسم الاستقبال للرئيس نيكسون في القاهره وهم مشدوهون للغاية وغير مصدقين ماكانت تراه اعينهم على شاشات التلفزيون ويحاول المسؤولون الاسرائيليون ان يخفوا قلقهم بالادعاء ان التقارب العربي الاميركي لا يمكن ان يكون له في المستقبل المنظور تاثير على دعم اميركا لاسرائيل .

وقال اسحق رابين رئيس وزراء اسرائيل انه يرحب بالتعاون المقترح بين الولايات المتحدة والدول العربية وقال في خطاب في حفلة تخرج في معهد للعلوم اذا قرر بلد ان يخوض الحرب فانه لا يسعى الى صداقة الولايات المتحدة لكنه اذا كان ذلك البلد الذي يرغب في التفاوض فانه يسعى الى الحلم الاميركي .

وقال انني ارجو ان يكون الاميركيين

البقية ص ٢

همسات

زيادة الموظفين وزيادة رواتبهم

في اخبار عمان المساء ، من هذا العدد ، ان الدكتور خلدون الظاهر المدير لدائرة الجوازات قرر زيادة عدد الموظفين في عدد من اقسام دائرته لانجاز جوازات سفر المواطنين بالسرعة المطلوبة .

وفي هذا يفعل السيد المدير الجهد الجيد ، وهو ماعودنا عليه ، منذ ان تولى مسؤولية رئاسة دائرة الجوازات ، في اتخاذ ما يكفل تسيير الامور وتسهيلها للمواطنين والمراجعين . .

لكننا ، ونحن نسجل للسيد المدير هذه الخطوة الجديدة في زيادة عدد الموظفين ، فاننا نأمل ، ان يعمل ايضا على زيادة رواتب موظفي دائرة الجوازات لانهم بحق اكثر موظفي الدوائر والوزارات انتاجا وعملا ، فلا تكاد تمر دقيقة واحدة من ساعات الدوام الرسمي الا ويشغلوها في انجاز معاملات المواطنين ، في حين نرى الكثير من الموظفين في الدوائر الاخرى يقتلون الوقت ، وقت الدوام الرسمي بمطالعة الصحف ، واستقبال الاصدقاء ان موظف دائرة الجوازات نموذج وضاء للموظف الذي يؤدي عمله باتقان ، وياخذ راتبه بعرق جبينه ، وهذا مايدعونا ، الى المطالبة بزيادة رواتبهم .

يانصيب الدخان

قال مسؤول مختص في وزارة الاقتصاد الوطني ، ان وزارته منعت يانصيب المرطبات المفيدة مثل البيبسي نتيجة شكاوي وردت الى الوزارة تقول ان استهلاك الاسرة من هذه المرطبات قد ازداد ، وان رب الاسرة لايتحمل مثل هذه الزيادة وخاصة في موجه ارتفاع الاسعار !

وامام هذه القناعة لدى وزارة الاقتصاد من يانصيب المرطبات ، ماذا عساها تفسر سماحها لشركة الدخان باجراء يانصيب مماثل ليانصيب المرطبات ، والكل يدرك كم هي المرطبات مفيدة ، وكم هي السجائر مضرة وخطيرة ، بل ماذا عساها تقول في الشباب المراهقين الذين كانوا يكتفون بعشرة سجائر في اليوم ولكنهم اصبحوا يشترون علبتين كاملتين يوميا يدفعهم اغراء الجوائز . .

اننا لم نتلق اي تفسير لهذه الاجراءات من وزارة الاقتصاد رغم استفساراتنا ولعل السبب في ذلك مرده انه لايوجد لدى الوزارة مايمكن ان تقوله في هذا التناقض .

وفي سياق متابعة هذه القضيه المهمة ، فان الامل معقود على السيد وزير الاقتصاد في اتخاذ اجراءه الحكيم الذي ينهي هذا التناقض العجيب .

عابر سبيل

حديث المساء

مستر نيكسون . . اهلا وسهلا

نرحب بالزيارة التي يقوم بها الرئيس نيكسون الى الاردن اليوم ، مثلما رحب به الاشقاء في مصر وسوريا والسعودية في الايام الماضيه ، ولعل من المفيد القول ان الحفاوة البالغة والاستقبال الحار الذي ادخل في قلب نيكسون والشعب الاميركي الارتياح الكبير ، يغني في الحقيقة من اي تعليق ، فالامة العربية التي ينطوي تاريخها الطويل على السماحة والعراقة ، لا تقبل ان تكون حرارة الاستقبال لضيف مثل الرئيس نيكسون ، الا بهذا الحجم وهذا الصدق وهذه العفوية ، وكما قال الرئيس نيكسون في القاهرة انه من الممكن ان تجمع الناس من اجل استقبال ، ولكن من المستحيل ان تجعلهم يبتسمون ومن القلب .. هذا الكلام بالذات على لسان الرئيس الاميركي لا يعزز فقط حقيقة اصالة الامة العربية ، ولكنه يؤكد في المقابل ، ان الراي العام العربي يجد حاليا في سياسة واشنطن تغييرا واضحا لم يالفوه من قبل ، وهو تغيير يتمثل من جهة في تفهم الموقف العربي ومن جهة اخرى يتمثل في جمح عنان الاطماع الصهيونية في الاراضي العربية المحتله .

واذا جاز لنا ، ان لا نطيل الحديث عن هذا الترحيب الكبير بالرئيس نيكسون ، فلافتات الترحيب بالشوارع ، والاعلام المزدانة في كل مكان ، والجماهير المصطفة على الارصفة ، هي في الحقيقة بمجموعها ، اقدر منا في نقل الصورة وتسجيل هذا الشعور الفياض الزاخر بكل المعاني والامال .. فاننا نجيز لانفسنا ، القول ان الامة العربية وقد فرضت المتغيرات الدوليه العديدة بعد حرب رمضان ، فانها ، اي الامة العربية ، تتطلع بكثير من الامل في ان تسفر زيارة نيكسون للمنطقة ، ودراسته القضية على الطبيعة ، سوف تتركه يعود الى واشنطن وهو اكثر قناعة بعدالة قضيتنا ، في استرداد اراضينا ، وعودة اللاجئين والنازحين اليها . .

وفي اليقين ، فان اجتماع الحسين ونيكسون ، سوف يعززان من نظرة التفاؤل هذه ، ذلك ان العاهل الاردني الذي يتمتع ، بفضل حنكته ووضوحه وشجاعته ، باحترام كبير لدى الرئيس الاميركي ، سيكون قادرا على بسط القضية وشرحها للرئيس الضيف من منطلقات عقد تسوية سلمية دائمة يكون من اوضح بنودها انسحاب اسرائيل من كافة الاراضي العربية المحتلة ، وضمان حقوق الشعب الفلسطيني .

مرة اخرى ، نرحب مخلصين ، بضيف الحسين ، ونرجو له ولنا التوفيق .

اعلان

صادر عن البنك المركزي الاردني بشأن دفع القسط السادس من فوائد سندات التعمير استحقاق ١٩٧٥ .

يعلن البنك المركزي الاردني ان قسيمة الفائدة رقم ٦ من فوائد سندات التعمير لحاملها استحقاق ١٩٧٥ تستحق الدفع في ١٥–٦–١٩٧٤ . يمكن لحاملي هذه السندات قبض الفوائد المستحقة عليها في التاريخ المذكور او بعده مقابل تقديم القسيمة رقم ٦ اما للبنك المركزي الاردني مباشرة او بواسطة اي فرع من فروع البنوك المرخصة في المملكة .

هكذا من الأحوال



● السيد محي الدين الحسيني وزير المواصلات سيقوم خلال الاسبوع القادم بجوله على مكاتب الوزارة في محافظة اربد للاطلاع على نشاطات هذه المكاتب وسير العمل فيها . هذه الزياره ستكون البدايه في سلسلة زيارات سيقوم بها الى مكاتب الوزارة في باقي المحافظات .

● السيد ابراهيم عز الدين وكيل وزارة الاعلام عين ممثلا عن الوزارة في مجلس ادارة شركة الفنادق والسياحه الاردنيه . اعتباراً من منتصف الشهر الحالي .

● السيد ابراهيم السمان مساعد وكيل وزارة الثقافه والاعلام ام مكتبه في الاسبوع الماضي كبار المسؤولين والعديد من الاصدقاء لتهنئته بترقيعه الى الدرجه الاولى . اصدق التهاني .

● الدكتور محمد نوري شفيق يداوم اليوم الاثنين كمدير للجمعيه العلمية الملكيه بعد ان قرر مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي تعيينه في هذا المنصب

● الدكتور يوسف ذهني وزير الشؤون الاجتماعيه والعمل وافق على تسجيل جمعية اسكان موظفي التلفزيون وجمعية اسكان موظفي الاذاعه كجمعيتين تعاونيتين ضمن الجمعيات التعاونيه الاسكانيه وقالت مصادر وزارة الشؤون الاجتماعيه أن مجموع الجمعيات التي تم تسجيلها لغايات الاسكان خلال النصف الاول من هذا العام بلغ خمسة عشر جمعية تعاونيه اسكانيه وبلغ مجموع اعضائها مايقرب من ثلاثة الاف عضو مساهم .

● السيد علي النسور المستشار الفني في سلطة الكهرباء الاردنيه تقرر ترفيعه الى الدرجه الاولى (أ) اعتبارا من اوائل هذا الشهر .

● الدكتور خلدون الظاهر مدير عام دائرة الجوازات امر بزيادة عدد موظفي مكاتب الضفه الغربية وخاصة مكتب جوازات نابلس ومكتب القدس نظراً لكثرة الازدحام على هذه المكاتب للحصول على جوازات سفر مؤقته . وقد تقرر تعيين خمسة عشر موظفا لهذه المكاتب اعتبارا من الخامس عشر من شهر حزيران الحالي .

● انتداب غرفة تجارة عمان السيد محمد علي بدير رئيس مجلس ادارة الغرفه والسيد احمد غنيم نائب أمين سر الغرفه لتمثيل الغرفة في اجتماعات الندوة الصناعية التجاريه التي ستعقد في عمان خلال الاسابيع القادمه .

● السيد عابدين الدجاني قاضي صلح عمان قرر المجلس القضائي نقله ليشغل منصب قاضي محكمة املاك الدولة وسيداوم السيد الدجاني في عمله الجديد اعتباراً من اليوم الاثنين .

● السيد وليد عصفور رئيس غرفة صناعة عمان سيلقي كلمة أصحاب العمل في مؤتمر منظمة العمل الدولية في جنيف ضمن كلمات الوفد الاردني في المؤتمر . وتتضمن كلمة السيد عصفور شرحا وافيا للاوضاع الاقتصاديه في الاردن واستمرار الاحتلال الاسرائيلي لاضطهاد العمال العرب ومحاربة الصناعة العربيه ومحاولته قتلها واغلاق المصانع العربيه في المناطق المحتله .

في المجتمع

● الدكتور سيف الدين السوادي زار عمان مؤخرا بعد غيبة طالت اكثر من اربع سنوات حيث نزل في فندق وزاره العديد من الاهل والاصدقاء . وسيغادر الدكتور الوادي عمان بعد انتهاء اجازته عائدا الى مقر عمله في دولة الامارات العربية المتحده .

● السيد جميل نظيف سكرتير دولة رئيس الوزراء انتخب في الاسبوع الماضي نائبا لرئيس مجلس ادارة شركة الفنادق والسياحة الاردنيه المساهمه المحدوده .

● السيد خيذر محمود عاد الى عمان بعد غيبه طويله في لندن حضر خلالها دورة فنيه استغرقت شهرا كاملا في العاصمة البريطانية .

● الدكتور اكرم بركات مدير العلاقات العامة في مؤسسة عاليه قرر مجلس الوزراء تعيينه عضوا في الهيئه الاستشاريه الجديده لسلطة السياحه والتي تشكلت مؤخرا من مجموعه من كبار العاملين في الحقل السياحي والطيران والفنادق . وسيمثل الدكتور اكرم بركات قطاع الطيران في هذه الهيئه .

● املي نفاع رئيسه جمعية النساء العربيات في الاردن عادت الى عمان مؤخرا بعد ان حضرت المؤتمر العالمي للمراة في وارسو كما زارت في طريق عودتها الى الاردن تشيكوسلوفاكيا حيث حضرت المؤتمر السنوي للمراة التشيكيه الذي عقد في مدينة قريبة من العاصمه براغ .

● السيد منصور البطاينه السفير الاردني لدى دولة الامارات العربيه المتحده انتهز فرصة وجوده في الاردن في الاسبوع الماضي فقام بزيارة خاطفه الى الاهل في مدينة اربد حيث كان موضع حفاوة الاهل والاصدقاء هناك .

● السيد فاروق الدجاني من كبار الموظفين الاردنيين في وزارة الكهرباء في الكويت يصل في اواخر الشهر الحالي الى عمان لقضاء عطلة الصيف بين الاهل والاصدقاء .

ميلاد سعيد

صادف يوم الجمعة الماضي عيد ميلاد الطفل ايهاب عبد القادر عطيه اذ احتفل بعيده الاول بين اهله واصدقائه .
حيث اقام له والداه حفلة شيقة ضمت اصدقاء ايهاب ، وعقبال ..١٠٠ عام .

شركة جديدة لانتاج الكبريت

● وافقت وزارة الاقتصاد الوطني مؤخرا على انشاء شركة جديده لانتاج الكبريت المحلي وسيكون مقر مصنع الكبريت الجديد في منطقة المصانع في العاصمه على ان يطرح انتاجه للاسواق خلال الاشهر السنة القادمه .

نشرة أسبوعية لغرفة التجارة

● غرفة تجارة عمان باشرت باصدار نشرة اسبوعية تجارية اقتصادية النشرة الجديدة ستحل محل المجلة الدورة التي كانت تصدرها الغرفة في السابق ، وتتضمن النشرة الجديدة نشاطات الغرفة في الميادين التجارية والاقتصادية ونشاطاتها الخارجية

نشاطات السياحة

● قامت وزارة السياحة في الاونة الاخيرة بتزويد السفارات الاردنية في الخارج والبلاد العربية بمجموعة من النشرات والكتيبات السياحية الجديدة التي تم اعدادها من قبل قسم العلاقات العامة في الوزارة . وكانت السفارات الاردنية في الخارج قد طلبت من الوزارة بتزويدها بنسخ كبيرة من هذه النشرات لتوزيعها على الراى العام العالمي والمغتربين الاردنيين في الخارج .

● سيعاد النظر في موضوع تخفيض الفوائد على قروض الاسكان السابقه خلال الاسبوع القادم .

● عدد من الزملاء يفكرون باصدار جريدة يوميه مسائيه في عمان وستكون ملكية هذه الجريده في حالة الموافقه عليها لشركة مساهمة يشترك فيها اصحاب الفكره .

● اجرت وزاره التربية والتعليم اتصالات في الاونه الاخيره استهدفت انتداب عدد من اساتذة الجامعه الاردنيه والخبراء في مختلف المجالات في الوزارات المختصه لالقاء مجموعه من المحاضرات في معسكرات العمل التي ستقام للطلاب خلال الشهر القادم .

● تتجه النية جديا الى تعيين عدد من الملحقين الماليين في عدد السفارات العربيه والاجنبيه للاشراف على شؤون العاملين الاردنيين في البلاد العربيه والاجنبيه وقد قدم اقتراح بهذا الصدد الى الجهات المختصه .

● تتجه النيه الى زيادة العاملين في جهاز وكالة الانباء الاردنيه بغية تطوير هذا الجهاز وينتظر تعيين عدد من المحررين والمراسلين في الوكالة خلال الاسابيع القادمه .

اجتماعات وزراء الدول الاسلامية

● علمت عمان المساء أن الامانة العامة للمؤتمر الاسلامي بعمان قد رشحت الدكتور محمد صقر الاستاذ في الجامعة الاردنية للسفر الى ماليزيا للاشتراك كمراقب في اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية الذى سيعقد في الاسبوع القادم في ماليزيا وسيقوم الدكتور صقر اثناء وجوده هناك بتوزيع مذكرة هامة اعدها المؤتمر الاسلامي عن وضع القدس والاماكن المقدسة الاسلامية الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلي . المذكرة وضعت في عدة لغات منها اللغة العربية واللغة الانجليزية .

عمان المساء
سياسية مستقلة
رئيس التحرير
ياسر حجازي
الإدارة والتحرير
شارع الملك حسين - عمارة ابو الراغب
هاتف ٢٣٥٧٧ / ص.ب ٥٩٤
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة أو وكالات عمان المساء في الخارج
الاشتراكات
١٠ دنانير سنويا او ما يعادلها في الخارج مضافا اليها اجور البريد

اكليل مبارك

يحتفل الشاعر نزيه القسوس بزفافه على الآنسه سحر ، وذلك يوم الجمعة القادم وفي كنيسة البشارة الكائنة في العبدلي ، تهانينا للشاعر ولعروسه الجميلة .

شركة الفنادق والسياحة الاردنية المساهمة المحدودة
الميزانية العمومية كما في ٣١ كانون الاول ١٩٧٣

الموجودات

	دينار اردني	دينار اردني
موجودات متداولة :		
نقداً في الصندوق ولدى البنوك		٢٤٤ر٩٢٥
ذمم مدينة بعد تنزيل استدراك الديون المشكوك في تحصيلها بمبلغ ٢٢٤ر٢٤ دينار اردني		٨٣ر٩٣٠
الجردة بسعر الكلفة والبيع ايهما اقل		٥٤ر١٠٢
موجودات متداولة اخرى		٦١٧
مجموع الموجودات المتداولة		٢٨٣ر٢٧٤
موجودات ثابته بسعر الكلفة :		
اراضي — ايضاح رقم ٢	٦٩ر٣٤٧	
مباني وتحسينات	٤٨٠ر١٥٢	
اثاث وادوات ومعدات	٤٩١ر٤٥٠	
	١ر٠٤٠ر٩٤٩	
ينزل : الاستهلاك المتراكم — ايضاح رقم ١	٢٩٣ر٧٨٦	
	٧٤٧ر١٦٣	
اعمال تحت الانشاء — ايضاح رقم ١	٦٣٢ر٠٧٤	
صافي الموجودات الثابته		١ر٢٧٩ر٢٣٧
صافي مصاريف مؤجلة		٣ر٠٣٨
مجموع الموجودات		١ر٧٦٥ر٥٤٩

المطلوبات وحقوق المساهمين

	دينار اردني	دينار اردني
مطلوبات متداولة :		
الاقساط المستحقة خلال ١٩٧٤ من الديون الطويلة الامد		٣٢ر١٧٧
ذمم دائنة :		
دائنون تجاريون	١٠٤ر٦٧٢	
انتركونتيننتال اوتيل كوربوريشن	١٨ر٠٥٠	
مجموع الذمم الدائنة		١٢٢ر٧٢٢
مطلوبات مستحقة وغير مدفوعة		٤٠ر١٩٨
استدراك ضريبة الدخل		٦٥ر٥٧٣
انصبة ارباح قيد الدفع بما فيها ٨٤٦ر٣٠ دينار اردني لحكومة المملكة الاردنية الهاشمية		٢٣ر٧٧٧
سلفة من حكومة المملكة الاردنية الهاشمية		٣٧ر٤٩٧
مجموع المطلوبات المتداولة		٣٣٢ر٧٤٤
ضرائب دخل مؤجلة		٣١ر٣٠٥
استدراك تعويض الصرف من الخدمة		٢٨ر٢٨٩
ديون طويلة الامد بعد تنزيل الاقساط المستحقة خلال ١٩٧٤ — ايضاح رقم ٢		٥٢٧ر٨٤٣
مجموع المطلوبات		٩٢٠ر١٨١
التزامات — ايضاح رقم ٣		
حقوق المساهمين :		
راس المال المصرح والمكتتب به والمدفوع كاملا : ٧٢٣ر٤٠٠ سهم بقيمة دينار اردني لكل سهم — بيان ج	٧٢٣ر٤٠٠	
الاحتياطي الاجباري — بيان ج	٤٧ر٠٥٥	
الاحتياطي الاختياري — بيان ج	١٩ر٩١٣	
الارباح المستبقاة — بيان ج	٥٥ر٠٠٠	
مجموع حقوق المساهمين		٨٤٥ر٣٦٨
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		١ر٧٦٥ر٥٤٩

نائب رئيس مجلس الادارة
جميل نظيف

رئيس مجلس الادارة
يعقوب عويس

شركة الفنادق والسياحة الاردنية المساهمة المحدودة
بيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٧٣

	دينار اردني	دينار اردني
الايرادات :		
الغرف	٢٢٧ر١٠٥	
المطعم والبار	٢٠٤ر٥٧٢	
ايراد الاقسام الاخرى	٧٧ر٣٢٤	
ايرادات اخرى	١٩ر٨٣٧	
مجموع الايرادات		٥٢٨ر٨٣٨
تكاليف ومصاريف التشغيل :		
الغرف	٣٩ر١٩٧	
المطعم والبار	١٦٠ر١٦٢	
تكاليف الاقسام الاخرى	٥٣ر٥٤٤	
مصاريف ادارية وعمومية	١٨٤ر١١٣	
استهلاك واطفاء — ايضاح رقم ١	٥٢ر٧٦٠	
مجموع تكاليف ومصاريف التشغيل		٤٨٩ر٧٧٦
اجمالي الربح من التشغيل		٣٩ر٠٦٢
صافي فوائد مقبوضة بعد تحميل الفوائد المدفوعة بمبلغ ٣٩٤ر٢٤ دينار اردني على اعمال تحت الانشاء — ايضاح رقم ١		٤ر٠٣٢
الدخل قبل اخذ احتياطي ضريبة الدخل		٤٣ر٠٩٤
احتياطي ضريبة الدخل		٨ر٤٤٦
الربح الصافي بيان ج		٣٤ر٦٤٨
الربح الصافي للسهم الواحد		٠ر٠٤٨

ملخص تقرير مجلس الادارة

اوضح تقرير مجلس الادارة وضع الشركة العام وبين بمقارنته زيادة دخل الفندق لعام ١٩٧٣ عن عام ١٩٧٢ مشيرا الى المشاريع التي تم انجازها والتي من شأنها سيزيد من دخل الشركة كما نسب مجلس الادارة توزيع ٦٠٪ للقطاع الخاص وقررت الهيئة العامة الموافقة على تقرير مجلس الادارة .

نعي

مدير وموظفو بنك ناشونال اند كرندليز لتد — فرع اربد يشاركون زميلهم السيد محمد ابو غاره الاسى بوفاة نجله :

منتصر

ويتقدمون من ذويه باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه .
انا لله وانا اليه راجعون .

رقم قياسي في الفنادق

● سجلت فنادق العاصمة عدد الزوار الذين وصلوا الى العاصمة خلال شهر ايار والنصف الاول من حزيران ما يقرب من عشرين الف زائر من المغتربين الاردنيين العاملين في الدول العربية والذين عادوا لقضاء اجازة الصيف بين اهاليهم في الضفة الشرقية والضفة الغربية.

اعلان

بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة رقم ٦٠٥ تاريخ ٢٤—٤—١٩٧٤
تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في العاصمة بانها قد قررت الموافقة على ايداع المخطط التعديلي التنظيمي رقم أعج/١٥٠٦ تاريخ ٧—٤—١٩٧٤ المنظم بحي ٧ الخريطه ؛ لدى اللجنة المحلية للتنظيم والابنية حيث يمكن لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي ولمدة اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين حتى اذا كان لهم ما يقال بشانه تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية خلال المدة السالفة الذكر .
تحريراً في ٢٧—٥—١٩٧٤

محافظ العاصمة
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
ثروت التلهوني

اعلان عطاء رقم ١٥٧و١٥٨ / ٧٤

لجنة العطاءات المركزية بوزارة المالية بحاجة الى متعهدين لتقديم :
١ — قطع غيار لمحركات ديزل « ثمن نسخة العطاء دينار واحد » .
٢ — اجهزة قلب لمستشفى عمان الكبير « ثمن نسخة العطاء ثلاثة دنانير » .
فعلى من يرغب الدخول بهاتين المناقصتين مراجعة سكرتير لجنة العطاءات المركزية في دائرة اللوازم العامة/ شارع الملك حسين — السلط سابقا — مقابل السفريات الخارجية العبدلي مصطحبا معه رخصة المهن للحصول على الشروط والمواصفات .
تقبل المراجعات حتى الساعة العاشرة والنصف من صباح الايام التالية :
البند الاول لغاية ١٥—٧—١٩٧٤
البند الثاني لغاية ٢٤—٧—١٩٧٤
رئيس لجنة العطاءات المركزية

تحت الأضواء

اخبار من العالم

رفع مستوى حياة الانسان البلغاري هو المهمة الرئيسية للسلطة الشعبية

يدل تطور بلغاريا بمجمله منذ التاسع من ايلول عام ١٩٤٤ ، عندما امسك الشعب مقاديره بيديه وحتى الان ، دلالة قاطعة على ان جميع الجهود التي تبذل الى تحقيق النهضة الاقتصادية السريعة ، وتطوير القوى المنتجة وتكثيف الاقتصاد الوطني جهود خاضعة للهدف الرئيسي ، الا وهو رفع مستوى المعيشة باستمرار ولقد كان العامل الرئيسي في ذلك ويبقى نمو الدخل الوطني في البلاد بوتائر عالية . فقد كان حجم الدخل الوطني عام ١٩٣٩ الذي يعتبر ذروة تطور البلاد الراسمالي ٢٤٨٤ مليون ليفا ، ويبلغ عام ١٩٧٣ اكثر من ١٢ مليار ليفا . واذا كان الدخل الوطني بالنسبة للفرد الواحد من السكان عام ١٩٣٩ يعادل وسطيا ٢٥٦ ليفا ، فقد وصل عام ١٩٧٢ الى ١٢٩١ ليفا .

ولقد سمحت الوتائر العالية لانتاج الدخل الوطني في البلاد بزيادة مخصصات الاستهلاك بسرعة واستمرار ايضا . وكان يصيب الفرد الواحد من السكان عام ١٩٦٠ من مخصصات الاستهلاك ٤١٢ ليفا ، ووصل هذا المبلغ الى ٩٧٥ ليفا عام ١٩٧٢ ويذهب القسم الاساسي من هذا المخصصات — اكثر من ٧٠ بالمئة للاستهلاك الشخصي على شكل مداخيل عمل .

وتعتبر مكافأة العمل في جمهورية بلغاريا الشعبية العامل الاساسي لتحسين مستوى الشعب المعيشي المادي والثقافي . ويتعلق اجر العمل الذي هو اهم عنصر اساسي في مداخيل المواطن ، بكمية ونوعية العمل الذي يقدمه في الصناعة او الزراعة ، في النقل او البناء في ميدان التجارة او شؤون رعاية الصحة أو التعليم . وبكلمة اخرى في اي فرع من فروع المجالات المادية وغير المادية .

ومن الامور المميزة ثبات اسعار المفرق . ولقد انخفضت الاسعار الوسطية لبيع جميع انواع السلع بالمفرق بنسبة ٤ ، ٢٢ بالمئة خلال الفترة الواقعة ما بين عامي ١٩٥٢ و ١٩٧٢ . ولهذا ارتفعت المداخيل الفعلية للسكان ارتفاعا محسوسا واذا كان حجم هذه المداخيل ١٠٠ عام ١٩٦٠ ، فقد ارتفع عام ١٩٧٢ الى ١٨٢ بصورة اجمالية ، وارتفع بصورة خاصة بالنسبة للعمال والموظفين والعاملين في التعاونيات الحرفية الى ١٦٧ ، وبالنسبة للفلاحين التعاونيين الى ١٩٠ . وازدادت المداخيل الفعلية خلال العام الماضي وحده بنسبة ٩ ، ٧ بالمئة .

ولن تكون الصورة واضحة بالنسبة لارتفاع مستوى حياة الانسان البلغاري في بلغاريا اذا اخذنا بعين الاعتبار فقط اجر العمل الذي يتقاضاه اذ ان المواطن البلغاري يؤمن احتياجاته المادية والثقافية اليوم عن طريق المخصصات الاجتماعية للاستهلاك وتؤمن الدولة بواسطتها الاموال اللازمة لرعاية الصحة والعلاج مجانا ، والتعليم المجاني المتوفر للجميع ، والاستراحة ونفقات حدائق ورياض الاطفال والفعاليات الثقافية والمنح الدراسية والمعاشات التقاعدية واعالة افراد المجتمع العاجزين عن العمل وما الى ذلك .

ولقد تم في بلغاريا اتخاذ الخطوات الاولى لتحويل اعالة الجيل الصاعد تدريجيا لتصبح على عاتق المجتمع وقد ازدادت خلال العام الماضي اجازة الامومة ، واصبحت للطفل الاول اربعة أشهر اجازة مدفوعة الاجر بكامله ، و٦ اشهر براتب يعادل الحد الادنى للراتب الشهري ، وللطفل الثاني ٥و٧ اشهر وللطفل الثالث ٦و٨ اشهر . وتحق للام اجازة غير مدفوعة الاجر مع الاحتفاظ بالشاغر وحساب مدة الاجازة ضمن الخدمة الفعلية ، وذلك حتى يبلغ الطفل الثالثة من العمر . وازدادت ايضا الاجازة السنوية العادية للامهات بمدة اضافية هي ٣و٥و٧ ايام للولد الاول والثاني والثالث . وازدادت ايضا المساعدات التي تدفع كمنحة لمرة واحدة عند الولادة ، وكذلك التعويضات العائلية عن الاطفال . ومنذ العام الماضي بدأ التلاميذ من الصف الاول حتى الرابع بالحصول على الكتب المدرسية مجانا . وخلال عام ١٩٧٣ وحده ازداد عدد الاطفال في حدائق الاطفال الدائمة — غير الموسمية — بمقدار ٣٠الف طفل .

وحصل العمال في جمهورية بلغاريا الشعبية خلال العام الماضي على مكسب اجتماعي كبير اخر ، فقد بدأ الانتقال التدريجي الى اسبوع العمل المؤلف من خمسة ايام ويبلغ مجموعات ساعات العمل خلاله ٤٢ ساعة و ٣٠ دقيقة . ويتحقق ذلك دون اى تخفيض للمداخيل ، ودون ان يؤثر ذلك سلبيا على خدمة الناس . وقد انتقل اسبوع العمل الخماسي حتى الان اكثر من نصف محافظات البلاد وسينتقل الى اسبوع العمل الخماسي حتى نهاية عام ١٩٧٥ جميع الشغيلة باستثناء العاملين في مجال التعليم والصحة والزراعة .

الاسواق العالمية

روما — موندار — ان صناعة المنسوجات الايطالية الخاصة بالفنيلات والجوارب والتي منذ زمن تحتل مركز الصدارة في جميع الاسواق العالمية لا تزال محتفظة بشدة في مركزها كما يستدل على ذلك من النتائج الرسمية الصادرة من المكاتب الاقتصادية ذات الشان وذلك فيما يتعلق بالشهور العشره الاولى من عام ١٩٧٣ حيث نجد من خلال هذه الفترة بان الصناعات الخاصة بهذا الحقل قد ارتفع انتاجها بنسبة ١٢،٤ بالمئة اذا ماقورنت مع نفس الفترة من العام السابق لها . اما الفانيلات المتعلقة بالالبسة الخارجية كالجرازي والقمصان والبسه الاطفال وما شابه ذلك فقد ارتفع انتاجها بنسبة ٢٠ بالمئة والسبب في ذلك يعود الى اتجاه الازياء الالبسين في المدة الاخيره الى استعمال مثل هذه الانواع والى التحسن والاتقان اللذان طرا على هذه المنتوجات مما جعلها تناسب كل ذوق من مختلف الاعمار ومن كلا الجنسين .

في خلال الشهور العشره الاولى من عام ١٩٧٣ لقد ارتفعت الصادرات الخاصة بهذا القطاع بمعدل ٣٠،١ بالمئة اذا ماقورنت مع المده ذاتها من العام السابق ، كما ان القيمة الاجمالية لصادرات الفانيلات والجوارب بلغت ٤٧٤ مليار ليرة ايطالية .

مقابل ذلك فلقد استوردت ايطاليا من الخارج بضائع متعلقة بحقل الفانيلات والجوارب بقيمة اجمالية تبلغ ٢٨ ونصف مليار ليره ايطاليه .

وبناء على ذلك فانه ليبدو واضحا للعيان بان هذا القطاع من المنتوجات الايطالية يعتبر واحد من بين القطاعات التجارية الاكثر نشاطا وحيوية ومتانة لقد بلغت قيمة الدخل الصافي لهذه المواد عام ١٩٧٢ بكاملة مبلغ ٧٠٣،٥ مليار ليره ايطالية بينما بلغت قيمة الدخل الصافي في العشره شهور الاولى من العام الماضي ٤٣٣ مليار ليره ايطالية — لقد كان هذا المبلغ اعلى بكثير من المبلغ الذي دخل في خلال الشهور العشرة الاولى من العام السابق لهذه الفترة — ، ان الارقام الوارده اعلاه لجديرة بالذكر وخاصة في هذه الفترة الشحونة بالصعوبات المالية الجمة والتي عرضت الصناعة الايطالية كغيرها الى صعوبات ليست سهلة الحل الا انها بنفس الوقت لتبعث الامل في المستقبل نظرا للدلائل الكلية التي تلوح ازاء تقدم وازدهار وثقافة الصناعة الايطالية بشكل عام وليست الصناعة المتعلقة بهذا القطاع تكتسب

النشره رقم ٥٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية عن حاجتها لمهندسين معماريين ومدنيين ممن تتوفر لهم خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات .

يرجى ممن لهم رغبة في العمل التقدم بمؤهلاتهم لقسم الانشاءات والصيانة في الوزارة .

وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

التسوية السلمية بعد زيارة نيكسون

المحافل السياسية ، والصحافة العالمية انشغلت طيلة هذا الاسبوع في الحديث عن الزيارة التاريخية التي يقوم بها الرئيس الاميركي نيكسون الى عدد من الدول العربية والى اسرائيل ، وقد نوهت كبرى الصحف العالمية بشخصية الرئيس السادات وحنكته السياسية التي ادت وتؤدي الى كل هذه المتغيرات العالمية بالنسبة لقضية الشرق الاوسط ، وبالنسبة للاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية بشكل خاص

وقالت صحيفة واشنطن بوست الاميركية تحت عنوان بداية عهد جديد لمصر ، ان المرء اذا رجع الى سجل الرئيس السادات منذ توليه الرئاسة سوف يلمس الحذق والجسارة والروح العملية والاحساس القوي بمشاكل الحياة اليومية للمواطن المصري .

وقال الكاتب جوزف السوب ان الشعب المصري يطلق اليوم على الرئيس السادات اسم المصري لاسباب وجيهه فهو ليس شخصية طاغية على الرغم من انه زعيم شعبي بكل ما في الكلمة من معنى

وفي لندن قالت صحيفة دايلي تلغراف ان التطور الملحوظ الذي طرا على سياسة اميركا يعود الفضل فيه الى الرئيس السادات .

وحول الحفلوة الاسطورية التي استقبل بها الرئيس نيكسون في القاهرة ربما كان رئيس تحرير الاخبار المصرية هو وحده الذي طرح التساؤل الغريب — لماذا نرحب بنيكسون ؟ — في افتتاحيته فلا احد يسال هذا السؤال ، لا على المستوى الرسمي ، ولا المستوى الشعبي ، بل الاجدر أن يتساءل الناس : ولماذا لا نرحب برئيس اكبر دولة في العالم ، واغنى دولة يقوم باول زيارة للشرق الاوسط ، فيجعل القاهرة محطة الوصول ، والمدخل للمنطقة ؟.

ولكن السؤال المطروح خطا اجيب عليه بوجهة نظر من المؤكد انها لاتعبر عن وجهة نظر رجل الشارع ، ابتداء من سائق التاكسي الذي يؤكد بمفهومية — ولاد البلد — ان الاميركيين الذين وصلوا الى القاهرة قبل الرئيس الاميركي ، لديهم تعليمات من المخابرات الاميركية بالانفاق ببذخ ، لاظهار الفرق بين التعاون مع الاميركيين والتعاون مع الروس .

— الروس لازم يركبوا اثنين مع بعض ، ويفضلوا يبحلقوا في عداد التاكسي ، وبعدها يدفعوا العداد ولا قرش زيادة ، ويقيدوا المبلغ في دفاتر معاهم . أما الاميركاني فانه يدفع عشرين دولارا ولا كلمة .

نفس الشيء يقال عن بحارة السفينة الاميركية التي مددت اقامتها في مياه الاسكندرية ، والذين يطوفون شوارع الاسكندرية وسط زفة الاهالي ومع اشاعات تقول ان خزينة البنك الاهلي في الاسكندرية يجري تفريغها من دولاراتهم مرتين في اليوم بسبب امتلائها

الناس الذي يهتفون الان تحت الفندق ، في طريقهم الى المطار ، وانا اكتب هذه الرسالة يعتبرون الزيارة بداية النهاية لخلاف مصري — اميركي لم يكن في مصلحة مصر ولا مصلحة قضاياها العربية ، بصرف النظر عن اسبابه ، وهم يريدون توظيف هذه العلاقة الجديدة لخدمة مصر وقضاياها القومية ، وليس العكس .

رد رئيس تحرير الاخبار على السؤال الذي تطوع بطرحه بان الترحيب بالرئيس الاميركي نابع من الاقتناع بان السياسة التي تبناها والتي تهدف الى نقل العالم بكل معسكراته من مرحلة الحرب الباردة الى مرحلة التعايش السلمي ، وهي نقطة تحول في انقاذ البشرية .

ويمكن القول ان الافتتاحية التي كتبها ميشيل ابو جودة في النهار اكثر التعليقات توضيحا للرؤيا التي يتوقع ان تنتهي اليها قضية الصراع العربي في ضوء زيارة نيكسون ولاهمية الافتتاحية فاننا ننشرها وفيها يقول

الاستقبال التاريخي الاسطوري للرئيس نيكسون في مصر رافقه كلام تاريخي بينه وبين الرئيس السادات حول التقدم والسلام الدائم وحقوق الفلسطينيين يرجى ان لايبقى اسطوريا مع ان الرئيسين بحثا في برنامج او خطة لسلام دائم فالمبايعة المتبادلة بين الرئيسين باسم البلدين ستظل مبايعة صداقة مع وقف التنفيذ او قابلة للسقوط اذا لم تدعم بالسير العملي نحو الحل الشامل . لهذا فكلام الرئيس نيكسون في مصر ، وهو الخطوة الشفهية على هذا الطريق ، يجب ان لا ينقضه كلام اخر للرئيس في اسرائيل . لانه عندئذ يمكن القول ان الكلام التاريخي الذي قيل في القاهرة ستكون له نتائج تاريخية تتناسب مع نظرة العالم الى ما يجري .

الواقع انه اذا كان العالم كله ينظر بعين الاعجاب الى الرئيس الاميركي وهو يبدأ زيارته الى مصر فان القوى العالمية الاربع الكبرى تنظر الى اميركا بعين الحسد والغيرة ذلك لان الولايات المتحدة تحقق الان ما كانت كل واحدة من هذه القوى ، وهي روسيا والصين واوروبا واليابان تحاول تحقيقه . ولاتزال اي مصادقة مصر ومن خلالها العرب .

ولما كانت تلك المحاولات مبنية على اساس استغلال عجز الولايات المتحدة عن التحرر من انحيازها الى اسرائيل ، وبالتالي عجزها عن مصادقة العرب ، فقد كانت مصادقة القوى الكبرى للعرب مرشحة للانكماش او للتقهقر و للسقوط لمصلحة اميركا عند اول تغيير في السياسة الاميركية .

وهذا ما يحدث حاليا والعرب وفي طليعتهم مصر ، لا ينحازون حاليا الى الولايات المتحدة هربا من الروس او لان اميركا هي الاغنى والاقوى . انهم يرون فيها اولا وقبل كل شيء ، القوة العالمية الاقرب الى اسرائيل وبالتالي الاقوى في اسرائيل . اي ان الحل الشامل والدائم الذي يبحثون عنه منذ اكثر من ربع قرن لا يمكن ان يتحقق الا عن طريق صداقتهم لاميركا وصداقة اميركا لاسرائيل .

فالرئيس نيكسون يزور مصر الباب العالي للعالم العربي ليس لانه لصديق فحسب بل لانه ايضا وقبل اي شيء الوسيط وحلال المشاكل والباب العالي بالنسبة الى اسرائيل وهذا ما لاتقدر عليه لا روسيا ولا الصين ولا اوروبا ولا اليابان .

وهكذا يمكن القول انه لو لم تكن هناك اميركا لتتوسط بين العرب واسرائيل لوجب ايجادها وهنا لسان حال الرئيس السادات والحكام العرب .

غير أن اميركا ما كانت لتاخذ هذا الدور — وما كان رئيسها لياتي الى مصر — منذ خمس سنوات او خمس عشر سنة او خمس وعشرين سنة عندما لم تكن بحاجة ماسة وحيوية الى النفط العربي

ان اميركا نيكسون هي التي اضطرت ، بعد حرب تشرين وحرب النفط ، الى الاعتراف بحاجتها الى الخارج — للمرة الاولى في تاريخها — وبشان مادة حيوية واستراتيجية ستظل بحاجة اليها حتى نهاية القرن على الاقل .

ان اميركا تعرف ، ربما اكثر من العرب ، ماذا يعني ان يكون النفط العربي مع غيرها . مع روسيا مثلا ، او مع اوروبا . انه يعني اما ان تضطر الى التدخل والحرب واما ان تنزل من مستواها كاكبر دولة غنية مستغنية بل ان اميركا من دون العرب والنفط العربي معناه استقواء روسيا والصين وتمرد اوروبا واليابان

اي تقلص حجم المارد الاميركي والامبراطورية الاميركية .

امام خطر كل تلك الاحتمالات اختارت اميركا ما كان صعبا عليها حتى الان او كانت غير مضطرة اليه حتى الان . وهو الاختيار بين مصالحها ومصالح اسرائيل . بين حدود مصالحها وحدود التوسع الاسرائيلي . وحدود مصالحها هي الحدود التي ترضي العرب اصحاب النفط

لذلك يسهل القول للرئيسين السادات ونيكسون ، على طريقة بونابرت ، ان ربع قرن من الزمن ينظر اليكما ويسمع كلامكما ، من أعالي الاهرامات

مكتشفات أثرية هامه

روما — موندار — لم تكف بطن اراضي واعماق بحار ايطاليا الوسطى عن كشف المزيد من الشواهد الاثرية الاكثر اهمية بالنسبة للحضارة الرومانية القديمة . ان هذه المنطقة من ايطاليا لتعتبر بالحقيقة منجم اثري وغالبا ماتكشف النقاب عن اسرار الكثير من الكنوز ذات الاهمية التاريخية كالابنية الاثرية والقطع والرسوم .

ولقد عثر حديثا في توري اونسياتا — منطقة خليج نابلي — بطريق الصدفة واثناء القيام بحفر اساسات لابنية سكنية ، على منزل سكن روماني قديم ذو جمال وسعه نادرتين وذلك في قلب البلده الجديدة توري انونسياتا السالفة الذكر . هذا ولقد تم انجاز العمل بواسطة افضل السبل العلمية ان توفا انونسياتا التي كانت تدعى قديما — اوبلونتي — كانت قد دمرت وطمرت في عام ٧٩ م اي بنفس السنة التي دمرت بها بومبي وايركولانو ، وجميع المدن الاخرى الواقعة على سفوح فيزوف وذلك على اثر تفجر بركان فيزوف ، لقد كانت توري انونسياتا مدينة سكنية انيقة كما يشهد على ذلك هذا المنزل الروماني النادر الجميل ، الذي عثر عليه مؤخرا انه عباره عن منزل فسيح بالغ الجمال ويتكون من مدخل كبير ورواقين طويلين وعدد من الغرف الداخلية الحاوية لزخارف ذات الوان حيوية . هذا ولقد تم العثور بداخله على قطع اثرية مختلفة وعدد كبير من المصابيح الزيتية بالاضافة الى بعض المنحوتات المعمولة من المرمر المائله لاشكال اسطورية مزخرفة الا انه لم يعثر بداخله على اثر لبقايا بشرية او حيوانية مما يدل على ان من المحتمل ان يكون قاطني هذا المنزل قد فروا منه هاربين قبل ان تدهمهم الحمم البركانية .

هذا ولا تزال الحفريات الاثرية جارية لمعرفة مدى اتساع المساحة الاصلية التي كانت تشملها اوبلونتي بالاضافة لمعرفة الاهمية التي كانت تتمتع بها هذه البلده التي كانت حتى هذه الايام مجرد اسم خرافي ورد في التاريخ الروماني .

هذا وفي منطقة استوره الواقعة جنوب روما وعلى مسافة قصيرة من مدينة انسيو البحرية الشهيرة فلقد تم العثور على منزل روماني اخر وكما عثر بجانبه على حوض لتربية الاسماك . ان استعمال مثل هذه الاحواض الخاصة بتربية الاسماك كانت منتشره جدا في منطقة روما القديمة الا انه قبل اكتشاف هذا الحوض لم يعثر من قبل مطلقا على اي اثر لمثل هذه الاحواض .

النشره رقم ٥٧٠

قاعة لمعارض كمركز ثقافي

باليرمو — موندار — على مقربة من مدينة باليرمو وفي بلدة باغيريا بالذات مسقط راس الرسام المعاصر الشهير ريناتو غوتوسو ، تم افتتاح قاعة معارض جديدة خاصة بالفن المعاصر لتكون واحدة من بين اهم المعاهد الثقافية الايطالية في عصرنا هذا ، ولقد قام بهذه البادرة الفنية الفنان غوتوسو الذي وهب لهذه القاعه اكثر من ثلاثين لوحه من اعماله الفنية العائدة الى فترات مختلفة من حياته الفنية اي منذ شبيبته التي قضاها في جزيرة صقلية حتى هذه الايام .

ان هذه القاعة ليست قاعة مقتصره على اعمال الفنان غوتوسو فحسب كما هو الحال في بعض المراكز الثقافية الاجنبية وانما تحوي على اعمال فنية لفنانين اخرين ، حيث ان هذه القاعة الموجودة في فيلا كاتولينا العائد بناؤها الى القرن الثامن عشر كانت منذ فتره تحتوي على اعمال فنية من لوحات ومنحوتات ورسوم تابعة لعدد كبير من الفنانين الايطاليين المعاصرين مثل كراد وكاليي اميليو غريكو ، ماريو مفاي ، كارلو ليفي وتود ان تعتني باعمال فنية ستتلو الاخرى بواسطه ماتحصل عليه من اعمال فنية هامة مما يعيد لها مجموعة نموذجية من الاعمال الايطالية

لقد قامت قاعات معارض عديدة والافراد مستقلون بتقديم عدد من الهدايا الفنية لقاعة المعارض هذه ونذكر من بين الاعمال الفنية المهداه اليها حديثا — لوحات برونو كاروسو جوفاني اوميشولي ، وبيرو جابيشو الخ كما ان غوتوسو نفسه يود عمل حملة لجمع عدد من الاعمال الفنية من طرف اصدقائه من الفنانين .

النشرة رقم ٥٧٩

الشؤون العربية

خطوة نحو التسوية السلمية

أن الاتفاق الاخير الذي وقع في جنيف يعني في الواقع بداية تحرير الاراضي السورية التي تحتلها اسرائيل . ويمكن اعتباره خطوة على طريق حل المسالة الرئيسية التسوية السياسية العامة في الشرق الاوسط ، واعاده السلم الى هذه المنطقة التي انفجرت فيها أربع حروب خلال ٢٥ سنة والاتفاق هو نتيجة الموقف المبدئي الذي اتخذته سورية

وتجدر الاشارة الى انه نتيجة عدوان الجيش الاسرائيلي عام ١٩٦٧ ، فقد استولى على منطقة جبلية هي مرتفعات الجولان — مساحتها لفكيلو متر مربع — ومدينة القنيطره هي المركز الاداري للمنطقة وفي تشرين أول الماضي استولى الاسرائيليون ايضا على زهاء ٦٠٠ كيلو مربع من الارض السورية .

لقد طلبت الحكومة السورية أنسحاب القوات الاسرائيلية من جميع الاراضي المحتلة في تشرين الاول ومن قسم هام من مرتفعات الجولان بما في ذلك مدينة القنيطره وذلك ضمن فك الارتباط وقد رفضت أوساط تل ابيب الحاكمة تلبية هذا المطلب المشروع وشنت عمليات عسكرية في الجولان استمرت حتى اظهر بطلان موقف اسرائيل كما ان الشعب السوري بنضاله الشجاع ظل يدافع عن المصالح الوطنية لبلاده ، وها هي القوات الاسرائيلية ، تنسحب الان من الاراضي السورية المحتلة في ١٩٧٣ ومن منطقة القنيطره التي سيعود اليها المدنيون السوريون .

ولكن رغم الاهمية الكبرى لفك الارتباط ، فهو ليس سوى جزء ومرحلة اولية من التسوية في الشرق الاوسط ، هذه التسوية التي يجب ان يكون جوهرها الاساسي انسحاب القوات الاسرائيلية من كل الاراضي العربية المحتلة وضمان الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني . وبهذا يكون حل المسائل الكبرى للشرق الاوسط وضع على أساس عملي . ومؤتمر جنيف للسلام في الشرق الاوسط هو المكلف بذلك وفقا لقرار الامم المتحدة .

لقد جاء في البرقية التي بعث بها ليونيد بريجنيف ، أمين عام اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي ، الى الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية مايلي : بعد انجاز فك الارتباط بين القوات السورية والاسرائيلية ، يتوجب على مؤتمر السلام في جنيف ، أن ينتقل دون اضاعة الوقت الى بحث وحل كل مسائل التسوية من اجل ضمان امن اكيد لكل دول وشعوب المنطقة .

وتعليقا على الاتفاق الموقع ، تنوه الصحافة العربية وغيرها بالمساهمة البناءة والمثمرة التي قدمها الاتحاد السوفييتي سواء في النضال من أجل التوصل الى هذا الاتفاق أو في مجمل قضية اعادة سلام وطيد وعادل الى الشرق الاوسط . وقد تاكد ذلك خلال الرحلة الاخيرة التي قام بها اندريه غروميكو الى سوريا ، حيث اولى الجهود المبذولة من اجل ضمان تسوية عادلة للشرق الاوسط . ومحادثاته في دمشق تشهد على تنسيق المواقف بين البلدين وتثبيت التوافق في تقييم الوضع في الشرق الاوسط .

وها هي الاحداث تثبت أن الطريق نحو التسوية ، طريق شائك لكن خطوات ايجابية هامة قد تحققت في هذا الاتجاه .

اعلان

تعلن لجنة العطاءات المركزية للاشغال العامة عن طرح عطاء بشأن انشاء المركز الصحي في ذيبان — محافظة العاصمة . فعلى من يود الاشتراك من متعهدي الابنية ذوي الدرجة الاولى والثانية والثالثة مراجعة قسم العطاءات في وزارة الاشغال العامة لاستلام الشروط والمواصفات مقابل عشرة دنانير .

كل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا او كفالة مالية تأمينا للعطاء سوف يرفض عرضه . اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٤—٦—١٩٧٤ .

رئيس لجنة العطاءات المركزية
للاشغال العامة
المهندس سعيد بينو

اعلان

بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة رقم ٥٦ تاريخ ١٦—١—١٩٧٤ .

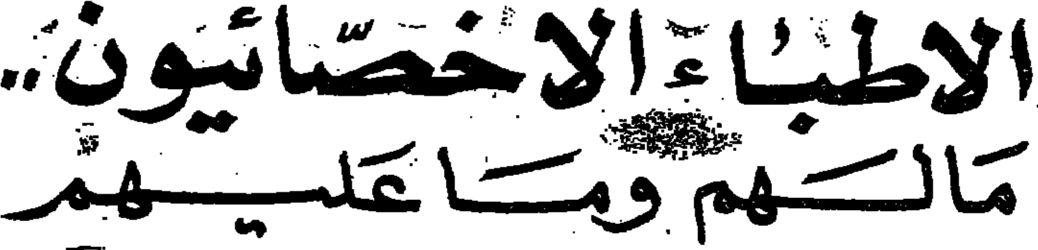
تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في العاصمة بانها قد قررت وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم اع‌ب/٢٥٠٠ تاريخ ١٥—١٢—١٩٧٣ المنظم بتنظيم طريق بحي اللويبده امام دائرة الاراضي والمساحة موضع التنفيذ استنادا للمادة — ٢٤ — من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم — ٧٩ — لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي — ١٥ — يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .

وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة خلال المدة المذكورة .

تحريرا في ٢٧—٥—١٩٧٤

محافظ العاصمة
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
ثروت التلهوني





الاطباء الاخصائيون .. مالهم وما عليهم

كتب وليم هلسه

— المواطن لا يزور الطبيب الا وقت اشتداد المرض وذلك يعود للكشفية
— ارتفاع التسعيرة بشكل كبير يدفن فرص تحقيق الرفاهية الصحية
— د . عنبتاوي : سنعمل على تحديد تسعيرة بعد استكمال الدراسات .
— د . فرعون : عندما تتحدد كل الاسعار فلا مانع من تحديد التسعيرة .

قطاع الاطباء في اي بلد يسير نحو معارج الرقي والتقدم .. ويربض بين الدول التي تسابق الزمن لصعود سلم النمو وتحقيق الاكتفاء الاقتصادي وزيادة الدخل القومي ، هؤلاء الاطباء يشكلون علامه بارزة في المجتمع .. يعملون من اجل ضمان واستمرار الحالة الصحية الجيدة لافراد الشعب الذين يحققون النمو الاقتصادي .. ويبنون حضارة واقتصادا رائعا يحقق اهداف وتطلعات البلد للنمو والتقدم .

والاطباء الخصوصيون .. يشكلون احدى مرتكزات الطب العلاجي والوقائي في الاردن .. وان اهتمامنا بهذا القطاع وتسليط الاضواء على دوره في الخدمة الصحية والحفاظ على مستوى معين من الرفاهية الصحية ما هو الا من قبيل اهتمامنا بالصحة العامة لافراد الشعب .

خدمات مجانية

وقبل الحديث عن الاطباء الخصوصيين والخوض في المشاكل والقضايا التي تدور حول خدماتهم يجب ان لا نغفل عن الدور الكبير الذي توفره وزارة الصحة والخدمات الطبية الملكية في القوات المسلحة الاردنية في تقديم العلاج والعناية الطبية اللازمة لقطاعات كبيرة من ابناء الشعب . وهذه القطاعات تتمثل في الموظفين وعائلاتهم وافراد الجيش وعائلاتهم والمتقاعدين مدنيين كانوا ام عسكريين .. ولا بد من الاشارة هنا الى ان مرضى كثيرون عولجوا في مستشفيات حكومية قد ابدوا تذمرهم من مستوى الخدمة والعناية فيها ، كما ان كثيرين يرفضون الذهاب الى العيادات التابعة لوزارة الصحة بسبب الضغط المتزايد عليها وعدم الاهتمام بالمريض قبل دخوله الى غرفة الطبيب ، وعدم توفر انواع معينة من الدواء في صيدلياتها باستمرار كل ذلك واسباب اخرى كثيرة تدفع بالمواطنين الى الذهاب للعيادات الخصوصية .

دراسه احصائيه

وفي دراسة احصائية ميدانية حول الاطباء الخصوصيون حصلت على النتائج التالية :

● يوجد في عمان عيادات خاصة لحوالي اربعمائة طبيب معظمهم يمارس مهنه في اوقات جزئية اي بواقع طبيب لكل الف وخمسمائة مواطن .

● تتراوح تسعيرة — الكشفية — للطبيب العام من نصف دينار الى دينار لكل زيارة .

● تتراوح التسعيرة للطبيب المختص من دينارين الى اربعة دنانير لكل زيارة .

● استثني من هذه الدراسة اطباء الاسنان الذين يضيفون الكشفية للعمليات او التصليحات التي يجرونها على اسنان مرضاهم .

التسعيرة

من هذه الحقائق التي تبدت امامنا ارى ان هناك فارقا كبيرا في التسعيرة بين نفس الاطباء وبالاختصاص الواحد .. هذا يفرض علامات استفهام كبيرة حول مقدار دخل الطبيب وحول المزج بين المهنة الطبية الانسانية وبين عملية الربح التجارية .. فكلنا يعرف بانه لا يوجد طبيب واحد في عمان يكون مقدار دخله متوسطا — اي بحدود الف دينار سنويا — بل ان معظمهم يتجاوز دخله الالف دينار في الشهر الواحد ولا يترتب عليه مصاريف للعيادة او للسكرتيرة اكثر من مائتي دينار في الشهر الواحد .. فلماذا هذا الدخل الكبير ؟

وثمة ملاحظة اخرى : ان وجود اطباء الاختصاص الذين يتقاضون اربعة دنانير ككشفية نادر ، فلذلك تجد ان المرضى الذين يحتاجونهم يكونون مجبرين على الذهاب اليهم ، وهذه قصة حدثت في عمان لاحد المواطنين الذي اصطحب والدته المريضة بسرطان الرحم الى عيادات الاختصاص بكونه موظف حكومي ولدهشته وجد الطبيب الاختصاصي مجازا .. وكان لزاما عليه ان يذهب بها الى احد المستشفيات الاهلية لان المرض لا ينتظر اكثر ..

قطاع عام

ولكون هذا القطاع من قطاع الخدمات الصحية قطاعا عاما فانه يتصرف كما يحلو له .. يحدد التسعيرة التي يريدها .. ويحدد اوقات الدوام التي تناسبه .. لذلك يجب ان تكون وزارة الصحة بالدرجة الاولى ونقابة الاطباء ثانيا مسؤوله مسؤولية كاملة عن وضع قوانين او لوائح تشريعية لتحديد كيفية ممارسة هذه المهنة في هذا المجال الانساني .

رأي النقيب

واتصلنا مع نقيب الاطباء الدكتور صلاح عنبتاوي لنأخذ رايه حول هذا الموضوع فاجاب حول سؤال عن الاسس التي تعتمد في تحديد الكشفيه .

— لا توجد اسس قانونية تحدد التسعيرة وانما يتحكم فيها عدة عوامل منها الوضع الاقتصادى العام ومستوى المعيشة ومتطلبات الحياة اليومية .. اذ ان الطبيب انسان يعيش ضمن المجتمع وبالتالي فهو ليس بعيدا عن التاثيرات التي تواجه هذا المجتمع .

وحول سؤال عن اختلاف التسعيرة في قطاع من الاطباء من نفس الاختصاص اجاب :

— كذلك تتحكم في هذا الموضوع عدة عوامل منها موقع العيادة ان كانت في حي شعبي او في احياء اخرى بالاضافة الى سني الخبرة التي حصل عليها الطبيب في الممارسة الفعلية لمهنته واختصاصه فلا يعقل ان تكون كشفية الطبيب المتخرج حديثا ككشفية الطبيب الذي امضى عشرات الاعوام في الخدمة الفعلية .

ثم ان رفع التسعيرة يكون في احيان كثيرة لتخفيض عدد المرضى المراجعين . لان الطبيب لا يتحمل ساعات طويلة بالنظر الى وضعه الصحي وتقدمه في السن

وفي سؤال اقترحت ان تقوم النقابة بتحديد التسعيرة لمختلف الاختصاصات الطبية فقال ردا عليه :

— ان النقابة تدرس الان هذا الموضوع بعد انتهاء الدراسة الكافية ستحدد الكشفية اخذين بعين الاعتبار كافة العوامل التي تؤثر على الخدمة الطبية الخصوصية .

هذه اراء السيد النقيب الدكتور صلاح عنبتاوي ، اما نائب النقيب الذي اتصلت به في فترة سابقة عندما كان السيد النقيب خارج الاردن فقد قال حول الموضوع :

ان حددت اسعار لكافة قطاعات الخدمات ولمختلف المواد فلا مانع من تحديد تسعيرة للاطباء .

هذا راي الدكتور حسن فرعون الذي اعتبر قضية تحديد تسعيرة لخدمة الاطباء قضية غير مهمة لانه عندما تتحدد اجور الخدمات الانسانية فان الطبيب يصبح تاجرا — بالمفهوم الاقتصادي — يبحث عن الربح ويفقد الدوافع الانسانية لخدمته .

اطباء اخرون

وتوجد قطاعات اخرى من الاطباء تلتف حولهم علامات استفهام كبيرة وكثيرة منهم :

اطباء الاشعة :

ان معظم اطباء الاشعة يتقاضون كحد ادنى خمسة دنانير لصورة عادية لاي جزء من الجسم ، اما الصورة الملونة فانها تتجاوز السبعة دنانير كحد ادنى ، علما بان الصورة لا تكلف الطبيب اكثر من نصف دينار .

اطباء الاسنان

يوجد اطباء اسنان يتقاضون دينارا لمعاينة اسنان المريض دون اجراء اي خدمة اخرى ، وتضاف في اكثر الاوقات الكشفية الى اجور الخدمات الصحية الاخرى التي يقدمها الطبيب .

فنيو المختبرات

وهذا القطاع الذي يعتمد عليه الطبيب في تحديد المرض وتشخيصه بالفحوصات المخبرية الدقيقة يتقاضون اجورا عالية جدا مقابل خدماتهم ، ان فحص الدم — تحليله — يكلف اكثر من خمسة دنانير ، مع ان المواد الكيماوية والاجهزة التي تستعمل للفحوص المختلفة ، لا تتجاوز ثمنها ٢ بالمئة من الاجور التي يتقاضا المختبر ، ولو حسبنا استهلاكا سنويا للاجهزة والمبنى وراتبا شهريا بقيمة اعلى حد يتقاضاه موظف الدولة في وزارة الصحة بنفس المؤهلات والخبرات نجد ان صاحب المختبر يحصل على زيادة لا تقل في اسوأ الحالات عن ٣٠ بالمئة .

خاتمـــة

هذا هو وضع الاطباء الخصوصيون في عمان .. والمشكلة الاساسية هي عدم وجود تحديد لتسعيرة الخدمة لهم ، مع ان وجودهم ضروري وزيارة المرضى لهم تعود في الدرجة الاولى لامكانية الطبيب الخاص ان يطمئن المريض بانه غير مريض وبان مرضه ليس خطيرا .. وهذا في رأي كبار الاطباء عامل حاسم ومهم في شفاء المريض وتحسن صحته

ونقدم في النهاية اقتراحات متواضعة للجهات المسؤولة لتعمل على تحقيقها لكي تزداد الفائدة من انجازات هذا القطاع في حقل الصحة الوقائية والعلاجية :

اولا : يجب ان تحدد ساعات عمل معينة لدوام الطبيب سواء كان طبيبا عاما او اختصاصيا ، لان الكثيرين لا يداومون اكثر من ساعات قليلة معدودة .

ثانيا : يجب ان نحدد الكشفية التي ياخذها الطبيب من المريض ، ويجب ان يؤخذ في عين الاعتبار الامور التي ذكرها السيد النقيب مثل موقع العيادة ومدة خدمة الطبيب ونوع الاختصاص .

ثالثا : بالنسبة لاطباء الاشعة والاسنان وفنيي المختبرات يجب ايضا ان تحدد اسعار خدماتهم حتى يستطيع المواطن ان يكون مطمئنا عندما يذهب الى احدهم لطلب المعونة او لتقرير ودراسة او اجراء فحص شعاعي او مخبري .

هذه الاقتراحات تبدو عملية لو اخذت بها الجهات المختصه المختلفة وعملت على تحقيقها . حتى يتحقق بالتالي للمواطنين ان يزوروا الطبيب باستمرار وليس وقت المرض .. وحتى نزيد من الوعي الصحي وممارسته ليس فقط في النشرات الطبية بل على ارضية الواقع .

أسبوعيات

وخزات

رفس مرة بغل يملكه فلاح حماته فقضى عليها وحضر في وقت تشييعها عدد كبير من سكان القرية فسال العمدة الفلاح الذي كان بينهم : يظهر ان حماتك كانت محبوبة جدا من سكان القرية ولهذا حضر اغلبهم لتشييعها.

فابتسم الفلاح وقال كلا انهم لم يحضروا لذلك بل حضروا لشراء البغل كي يتخلصوا من حمواتهم .

لسعة

— بالافضال تعلو الاقدار وبالتجربة تعرف مقادير الرجال

— الدنيا دار تغرير وخداع وملتقى ساعة لفراق .

— الدهر طعمان حلو ومر والايام ضربان عسر ويسر

— خاطب في الرجل عقله وفي المراة قلبها وفي الاحمق انفه

— اذا وقعت المجادلة فالسكوت اجدى من الكلام واذا وقعت المحاربة فالتدبير انفذ من الحسام

— قال لقمان لابنه : يابني : اياك وصاحب السوء فانه كالسيف المسلول يعجبك منظره ويقبح اثره

افكار صغيرة :

— يسالونني كم عشت وكم عمرك ؟ فاجيبهم انني لم اولد بعد . يسالون وكيف هذا . اجيبهم : انني اقيس عمري بالايام السعيدة التي عشتها وانا لـ ماعش ولا يوم سعيد حتى الان . وهكذا يجب ان يقيس الناس اعمارهم بعض الناس عمرهم عدة ايام وبعضهم عدة سنين واخرين مثلي لم يولدوا

بعد والقلة القليلة الذين يقارب عمرهم الحقيقي العمر الموجود في شهادة الميلاد .

السعادة فردوس مفقود الكل يبحث عن السعادة والكل يطلب السعادة ولا احد يجدها . اظن انها كلمة خيالية غير موجودة في قاموس الحياة .

قد يتسرع البعض ويقول : انا سعيد زوجة جميلة وثراء فاحش ووسامة احسد عليها لا ينقصني شيء كلا يا عزيزي ابحث جيدا انظر حولك وابحث في نفسك في عملك في مستقبلك لا بد انك ستجد مشكلة تنفي عنك السعادة . قد تكون تعاني من الملل والفراغ او تكون تشغل نفسك بالتفكير في اعمالك وفي صفقة تجارية قد ترفعك او تنزلك او تفكر في المستقبل وفي ما ينتظرك فيه وفي الشيخوخة وفي المرض وفي ضياع هذه الفرصة وهذه الزوجة وهذه الثروة . اجل ياعزيزي مهما كنت تملك من ما يسمونه مقومات السعادة فانك لن تكون سعيدا لانك تخشى من زوال هذه المقومات .

يوسف شعشاعة

في الصميم :

— تذكر احدهم ايام زمان حيث كانت وجبة الكباب بثلاثين قرشا فقط فقال يخاطب نفسه :

الا ليت ايام الكباب تعود يوما
لاخبرها بما فعل الفلافل

— قال احدهم يخاطب سجارته :
زاي الطير متعود عشه انعودت عليك

يا ريت

— ياريت الناس توعى قليلا وتكف عن الكلام والجدال الذي لاطائل له .

— ياريت يوجد بين الناس من يستمع للنصيحة ويفتح لها صدره ويعمل بها .

— ياريت كل مواطن يتحمل مسؤولته ولا يتهرب منها ويلقي بها على غيره

— ياريت ترى كل شخص مناسب في مكانه المناسب وترى كل شخص غير مناسب في مكانه المناسب ايضا

— ياريت كل شخص يعمل بصدق وامانه دون ان يستغل منصبه لحاجاته الشخصية

مناظر مؤذيـة

— منظر المتكبر الذي يتكلم من انفه ويظن انه الوحيد على هذه الارض

— منظر الشخص الذي يترفع ويظلم من هو اقل منه ويبكي ويتوسل للذي هو اعلى منه

— منظر السائق المسرع الذي يظن ان الشارع له لوحده غير عابىء بالمشاة ولا الركاب

— منظر اللحام الغشاش الذي ينتظر لفة راس من المشتري ليدس له كمية كبيرة من الدهن

— منظر الجار غير المؤدب والذي يرمي بقمامته واوساخه على جيرانه دون ان يحترم حق الجيره

— منظر الشخص الذي يعمل العظمه وهو لايملك شيئا منها .

اعـــلان

بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة رقم ٢٠٦ تاريخ ١٣—٢—١٩٧٤ .

تعلن اللجنة اللوائيه للتنظيم والابنيه في العاصمة بانها قد قررت وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم أ ع ب/٢٥٠٨ تاريخ ٣٠—١—١٩٧٤ المنظم بتعديل يشتل الدوار الواقع امام قطعة الارض رقم ٥٠٨ حوض ١٢ اللويبده موضع التنفيذ استنادا للمادة — ٢٤ — من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم — ٧٩ — لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي — ١٥ — يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .

وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقه الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة خلال المده المذكورة .

تحريرا في ٢٧—٥—١٩٧٤

محافظ العاصمه
رئيس اللجنه اللوائيه للتنظيم والابنية
ثروت التلهوني





أوراق بلا رقيب

بسام هارون

● بعض اتحاداتنا الرياضية سقطت في امتحان العمل بدرجة « ضعيف جدا » وطال أمد وجودها رغم الهوة السحيقة التي تفصلها عن عصر اللعبة ، ومن هنا كان التفكير الجدي باجراء تعديلات جذريه بين صفوفها لكي تتخلص من افات ومازق الماضي

ان اهم ما يجب مراعاته ان نضع الرجل المناسب في الاتحاد المناسب ، بمعنى التخصص في العمل ، يخشى العديد من الرياضيين ان تاتي تلك التعديلات المنتظرة مجرد عملية ترقيع واكتمال عدد ، على الاقل هذا شعور يلازم البعض من جراء استعراض بعض الاسماء المطروحة !

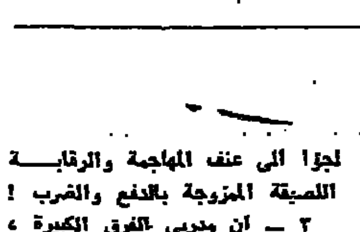
● اللاعب ابراهيم ابو غيث ، استطاع ان يفرض نفسه على المنتخب الوطني بكرة القدم بموهبته وكفاءته ! الظروف ، كما كانت تقضي عليه في بدايه طريقه لوجود بعض اللاعبين الكبار في فريقه وصفه الاحتياط التي لازمته ، هي نفسها التي افسحت له مجالا رحبا ليصبح الجناح الايمن رقم ١ .

وليس ذلك الا بالتدريب بروح الاخلاص والطاعة بشعور المسؤوليه ثم انها ضبط اخلاق ايضا قبل ان تكون اوامر ملعب !! وليس المهم الوصول انما البقاء على القمة هو الاصعب .

● أحد الزملاء النقاد تمنى على منتخبنا الوطني بكرة القدم ان يطرق مجال المباريات الخارجية يجرب نفسه وقدرته لابعد من حدود ستاد عمان! المنتخب لبى النداء بسرعة خارقة بين ليلة وضحاها كان الفريق يشد الرحال لاجراء مباراة خارجية ولكن في العقبة !! هل الرحلة لمباراة تجريبية تنفذت حسب « الخطة التدريبية » ام انها مجرد نزهة للاستمتاع بجمال الشاطىء العقباوي والغطس بمياهه واكل السمك على رماله !

● ليس صحيحا ان « النوايا تسند الزير » وان الكفاءة عمرها قصير ، لدرجة ان يتصدر معظم الاعمال بعض — انصاف وارباع المثقفين — اعتقدوا ان هذه وراثة كتبت لهم في اللوح المحفوظ ، ان ذلك خيال ومثل « عشم ابليس في الجنة » !!

● في اي نوع من الرجال يصنف ذلك الذي يصرح بما لا يؤمن به ويعمل عكس ما يقول !!



الرياضة

افتتاح رائع لبطولة كأس العالم بكرة القدم

المباريات اتسمت بالحرص مع بوادر الخشونة

كتب المحرر الرياضي

ملايين المتفرجين الذين اسعدهم الحظ وشاهدوا افتتاح بطولة كاس العالم لكرة القدم استمتعوا حتى الثمالة من روعة فقرات الافتتاح والتقليد الذي ابتكره الالمان في تقديم فرق الموسيقى والفلكلور الشعبي لدول الفرق الستة عشر المشتركة ، ثم دخول مئات الاطفال لارض الملعب ، بلباس موحد ، ليشكلوا وبسرعة فائقة شعار وتاريخ البطولة لكن ما اصاب المتفرجين من قلق عند بداية مباراة يوغسلافيا والبرازيل بالافتتاح كان عاملان :

— ما اوردته صحيفة الديلي ميرور الانجليزية صبيحة الافتتاح على لسان مصدر ايطالي رياضي من ان هنالك بين الفريقين للخروج من مباراتهما متعادلين ومن ثم التركيز على هزيمة اسكتلندا وزائير !

— سقوط الامطار بغزارة قبل دقائق من دخول اللاعبين ارض الملعب وبالتالي عادت بنا الذاكرة الى خشية البرازيليين من تقلب الجو واختلافه عن جو بلادهم الحار وتاثير ذلك على قدراتهم ومنه ردائة التكتيك !

ومن هنا ايضا اشتكى الجمهور من سوء العرض الذي قدمه الفريقان واصابتهم بخيبة امل لما كانوا يتوقعونه في بطولة المحترفين ونقاة الكرة .

وجاءت مباراة تشيلي والمانيا الغربية لتزيد الصورة بلبلة وحيرة فالفريق الالماني مرشح لصدارة البطولة ومع ذلك عجز مهاجموه عن تهديد المرمى التشيلي او تعزيز الهدف الذي احرزه ساعد الدفاع من ضربة مفاجئة بل ان الفريق التشيلي اتعب الالمان وحد من خطورتهم ان الصورة المرسومة في مخيلتنا عن مستوى هذه البطولة ومبارياتها جاء عكس ما شاهدنا على شاشة التلفزيون لكن الملاحظ على هذه البطولة للان ما يلي :

١ — ان فرق امريكا الجنوبية ، والبرازيل بشكل خاص كمنافس ، يتاثر اداءها ويهبط مستواها اذا استمرت عوامل الطقس الممطر البارد ، عكس فرق اوروبا خاصة المانيا واسكتلندا وهولندا التي تعشق اللعب فوق الماء وحتى الطين ومن هنا فان المراقبين المناهضين للبرازيل يتمنون استمرار هذا الجو

٢ — ان الحرص على الاقدام والخوف من الاصابة جعلت حيوية اللاعبين تهبط ، واصبح الابتعاد عن المشاركة الجدية سمة بارزة للاعبين الفرق المرشحة للبطولة بشكل اقوى ومن هذا جاءت الكرات الطائشة من التسديد والتمرير غير المتقن وبطء التصرف بالكرة ، فيما لاعبوا لجنوا الى عنف المهاجمة والرقابة لجؤا الى عنف المهاجمة والرقابة اللصيقة الممزوجة بالدفع والضرب !

٣ — ان مدربي الفرق الكبيرة ، البرازيل والمانيا مثلا ، لا يمكنهما باية حال كشف جميع الاوراق التكتيكية امام مدربي الفرق الاخرى ، وقد حاول كل مدرب ان يدخر جهد لاعبيه لمباريات اقوى خاصة حين يكون دور الثمانية بالمستوى الاقوى وحيث الهزيمة صعبة التعويض !

لقطات صغيرة

● جميع ملاعب البطولة تم توحيد مقاييسها ، طول الملعب ١٠٥م وعرضه ٦٨م ، وتم تحديد عدد المتفرجين وتذاكر كل ملعب :

برلين ٨٧٥٧٤٠ شخصا ، ميونخ ٧٥٣٢٤ شخصا ، ستوتجارت ٧٣٠٥٨ — وسلدورف ٦٧٨٦١ متفرجا جلسينكريتش ٦٩٩٧١ متفرجا ، فرانكفورت ٦٢٤٨٠ ، هامبورج ٦٠٣٤١ ، هانوفر ٦٠١٠٠ ، دروتموند ٥٣٧٩٠ ، مجموع سعتها ٦١٠٥٠٩ !

● أكبر اللاعبين المشتركين سنا هو نجم انديه انجلترا وفريق اسكتلندا الدولي — دنيس لو — يبلغ من العمر ٣٣ عاما !

● اغلى لاعب في البطولة هو كرويف نجم هولندا ، دفع فيه نادي برشلونه الاسباني مليون جنيه !

● لن يستطيع اي لاعب خطف الكرة في نهاية المباراة والاحتفاظ بها كذكرى ، الاتحاد الدولي يسلم الكرة للحكم على ان يعود ليسلمها للاتحاد ثانية ، الكرة الوحيدة المسموح بها هي الاديداس بالوان ثلاثة : الاخضر الابيض والبرتقالي !

● دخل البطولة + ما دفعته اذاعات العالم لنقل صورة صوتية حية + ما دفعته تلفزيونات العالم لنقل المباريات + الاعلانات وايراد افلام السينما + ثمن الصور المبيعة ٣٨ مليون جنيه استرليني هي مجموع حصيلة الايراد النهائي المتوقع

● اثنان من لاعبي البرازيل المشهورين لكل منهما قصة عجيبة في الملاعب ، توستا واعظم لاعبيهم والملقب بالشيطان الابيض ، اصيب اول مرة بقرنيه عينه واجريت له عملية جراحية استغرقت ٦ ساعات وضع له مكانها قطعة بلاستيك ومع ذلك بقي يلعب ، اصيب مرة اخرى من كرة مرتدة في نفس الاصابة القديمة منعوه الاطباء من اللعب حتى لا يفقدها نهائيا واعتزل ابن ٢٧ عاما اما الثاني فهو جايير زينهو ، اصيب ٤ مرات بكسور قدميه خلال ٤ سنوات ومع ذلك عاد الان اخطر مهاجمي البرازيل !

ملحوظات

● في الوسط الرياضي ، عندنا لا عند غيرنا ، كما يظن البعض خطاء ثلاث فئات من الاداريين : فئة تعمل وتكد وتعرق من اجل انتاج متواضع. فئة لا تكد ولا تعرق ولا تعمل ولا تدع غيرها يعمل او ينتج . وفئة ثالثة لا عمل لها سوى الاستغلال والتصدر والتسلط واذكاء نار الفتنة بين فئة العمل وفئة اللاعمل .

والفئة الثالثة ، هي في الواقع ، اخطر فئات هذا النوع من الاداريين على الاطلاق . انها تستغل تعب الفئة الاولى وتنسبه لنفسها وتحمي كسل الفئة الثانية وتشجعها على الاستهتار ثم تضرب نشاط الفئة الاولى بكسل الفئة الثانية وتدخل بينهما حكما ومصلحا وموجها .

انها قضية توازن كما ترى .

فالفئة الثالثة لا ينقصها الذكاء او تعوزها الفطنة لتدرك ان مبدا — فرق تسد — هو الشعار الذي يجب ان يسود الوسط الرياضي لتسود هي وتتسلط وتحكم وتتحكم . ورغم ان حقيقة هذه الفئة من الناس لم تعد خافية حتى على ابسط العاملين في الاتحادات والجمعيات فان الجراة لم تصل بعد في هذا الوسط الى الحد الذي يرفع صوته او سوطه في وجوه وظهور المستغلين والمسيطرين

تعقيب :

هذه الكلمة تمثل واقعا لبعض نماذج اسلوبنا في العمل الرياضي ومن هنا اردت ان انقلها للقارىء ، وان كان كاتبها قد نسي او اغفل ذكر فئة رابعة تلك التي تهوى السفر والترحال تذهب وتعود بخفي حنين .

المحرر

عودة نشيطة للانتاج الايطالي

روما — موندار — ان جميع المراقبون الاقتصاديون لمتفقين بالاعتراف على ان مرحلة الجمود التي مر بها الانتاج الايطالي منذ عام مضى تعتبر حاليا قد اجتيزت كليا وان الانتاج الايطالي قد استرجع نشاطه واخذ في السير قدما من جديد . هذا وبغض النظر عن الشواهد الوارده عن المصالح المالية فان هنالك شواهد ثانية واكثر دقة تعزز اثبات استرداد نشاط الانتاج الايطالي بالارقام حسب ماتدل عليه الارقام الرسمية الصادره عن المعهد المركزي للاحصاء لقد قام معهد الاحصاءات المركزي في هذه الايام بنشر النتائج الاكثر دقة ومعرفة بشان المنتوجات الوطنية حيث ظهر نتيجة ذلك بان الانتاج في شهر فبراير — شباط — الماضي قد ارتفع بمعدل ١٣٫٦ بالمئة اذا ماقورن مع انتاج شهر شباط — فبراير — لعام ١٩٧٣ هذا ولقد سجل ارتفاع الانتاج من اول شهرين من هذا العام بنسبة اعلى من التي سجلها شهر شباط فبراير لوحده حيث بلغ ارتفاع الانتاج في خلال هذين الشهرين معا بنسبة ١٧٫٤ بالمئة اذا ماقورن مع انتاج اول شهرين من العام الماضي ، ومما يزيد في تاييد مايترقبه المراقبون الاقتصاديون هو ارتفاع الانتاج بالنسبة للصناعات التي يمكن اعتبارها صناعات اساسية ضمن الاطار العام للانتاج . ففي شهر شباط — فبراير — من هذا العام بلغت كمية الارتفاع بالنسبة المئوية اذا ماقورنت مع نفس الشهر من عام ١٩٧٣ . مايلي : — ٣٩٫٨ بالمئة في الصناعات الميكانيكية ، ٢٥٫٦ بالمئة في الصناعات المعدنية — صناعات التعدين ١٨٫٧ بالمئة في الصناعات المتعلقة بالالات الشاحنة ، ٧ بالمئة بالنسبة للاعمال المتعلقة بحقل المياه المعدنية ومشتقاتها ٦٫٥ بالمئة في انتاج الطاقة الكهربائية ٤ بالمئة في صناعات المواد الغذائية ٣٫١ بالمئة الصناعات الكيماوية ، ١٫٤ بالمئة في صناعة الحياكة والنسيج .

اما اذا جمعت كميات الانتاج لشهري كانون الثاني وشباط — ينايروفبراير — لهذا العام وقورنت مع نفس الشهرين من العام الماضي فان ارتفاع الانتاج بالنسبة المئوية في الصناعات الاساسية كالاتي : ٤٢٫١ بالمئة بالنسبة للصناعات الميكانيكية ، ٤٠٫٦ بالمئة بالنسبة لصناعات التعدين ٢٣ بالمئة للالات الشاحنة ، ١٠٫٧ بالمئة لصناعة المياه المعدنية ، ٦٫٤ بالمئة بالنسبة لانتاج الطاقة الكهربائية ٦٤ بالمئة صناعة المواد الغذائية ٤٫٥ بالمئة لصناعة الحياكة والنسيج ١٫٥ بالمئة الصناعات الكيماوية .

وبناء على ماورد من نتائج فانه يمكن الاخذ بعين الاعتبار بان منتجات البلاد سائرة ايجابيا وكما انها منهمكة جديا في عبور مرحلة جديدة توسعية تشمل جميع القطاعات الاقتصادية . حيث يمكن على اساس ذلك تطبيق الوعود المتعلقة بالاصلاحات الضخمة الاجتماعية والحضارية في ارض الوطن .

النشره رقم ٨٦

رسالة الى المحرر ٥٢٢

انت تكتب ونحن ننشر

التلفزيون ورسالته في مجتمعنا

يعد التلفزيون من اقوى وسائل الاعلام مواتجمها في التاثير على الراي العام وتوجيهه ، اذا ادركنا ان الفرد — خصوصا في مرحلة الشباب — اكثر قابلية للتشكل والتاثر بالتيارات والنماذج الفكرية والثقافية التي يتلقاها من برامج التلفزيون ، وقد ذهب البعض الى اعتباره مدرسة يلقى فيها كل من المربي وعالم الاجتماع والصحفي ورجل الاختراع شيئا من تجاربه وفكره عن الحياة .

والتلفزيون كظاهرة حضارية يعد اداة حتمية للتطور ولا ينبغي التجني عليه بل يجب استقباله والترحيب باستخدامه في ضوء الظروف الحضارية التي نعيشها .

والذي نريده فعلا من التلفزيون هو ان يلعب دورا اكثر اهمية وهو ربط الفرد بحاضر مجتمعه وما يجري فيه دون الاقتصار على المدينة واهمال الريف ، وكذلك بما يدور في عالمنا الواسع وذلك بنقل الصور الفعلية والواقعية التي تجعلنا ندرك ما نسمع من الاذاعة وما نقرا في الصحافة كما انه يجب ان يوسع من قدرات الافراد على الادراك بفضل ما يعرض من مشاهد مباشرة .

ومما لا ريب فيه ان التلفزيون كظاهرة اجتماعية جديدة قد اصبح في كل بيت فالتلفزيون شانه اية الة اخرى لها في مجال استخدامها الجانب الحسن والجانب السيء وهو كذلك كغيره من المخترعات لا بد له من قدر من التحدي حتى يتطور ويثبت فعاليته ومقدرته على الصمود في وجه متحديه ولينطلق عبر الاجيال يضيف اليها لمسة من فكرها وفنها لتتجمل بها تاريخ الحضارة والتقدم فمن اهم الغايات الاولى للتلفزيون تطوير المفاهيم والقيم والاتجاهات الوظيفية للصور التي تناسب عملية البناء وتساعد في ايجاد ترجمات حية صادقة ناطقة ماثلة في اذهان الافراد يستوحون منها القدوة والطريق الجديدة .

وفي الواقع ان التلفزيون في الاردن لا يؤدي رسالته الكاملة في مجتمعنا اليوم وان كنت انقد فليس الا للصالح العام وذلك ان دور التوجيه والتوعية والتثقيف وخدمة مرحلة البناء والتحول الذي يشهده بلدنا النامي وتجسيد القضايا الكبرى لتوحد بين رغبات الراي والفكر والايمان في المجتمع كل هذه وتلك تنقص التلفزيون ولا يؤديها ضمن رسالته ، يجب قبل كل شيء اذابة الطبقة الفكرية العقائدية حتى يلتقي الكل جميعا على مادبة واحدة مستديرة يتناولون فيها الغذاء الفكري بصورة متساوية .

اضف الى ذلك العجز في القيام بالابحاث والاراء للوقوف على اراء ورغبات جمهور المشاهدين في مختلف انحاء المملكة وذلك لامكانية تعديلها وتطويرها وفقا للرغبات الفعلية والاحتياجات الماسة في مجتمعنا .

ولا شك بان ذلك يساعد الفرد في ان يحيا الحياة الحقيقة ويرى ترجمة صادقة لاطار حياته التي يعيشها من قريب او بعيد .

احمد عارف الرحيل

معهد الخدمة الاجتماعية

عصام وعلياء والعادات البدوية البسيطة

عرض التلفزيون الاردني اخيرا تمثيلية عربية بعنوان — عصام وعلياء — وقد كان لي عليها بعض الحديث .

اذا ما امعنا النظر في قصة علياء وعصام نجد انها تعالج مشكلة تمس حياة كثير من عشائرنا وازاء ذلك كان هدفها جد نبيل ، ولكن ما انتهت اليه يجب الا يكون لان الهدف يجب ان يظل مؤثرا حتى في نهايته بحيث يقتنع افراد العشائر بما لعادة الثار من دمار وخسران وتعاسة بعد ان عايش جوانب القصة بوجدانه وخلجات صدره املا ان ينتصر صوت الحقد — الممثل بالام — على صوت الحب — الممثل بالاب — ونداء الحبيبة — فهذا في رأيي ضعف مشترك بين الكتابة والاخراج على حساب ما يسمى الواقعية المطلقة فبامكان المخرج ان يجعل من صوت الاب ملاحقا للابن القاضي ايضا ذهب حتى يمكننا ان نخرج بنتيجة فضلى ولو بعد صراع مرير وهي سم وينتصر الحب — .

وليس هذا فحسب بل ان الحركات الانفعالية كانت جامدة في كثير من المواقف ، والصحيح ان كثيرا من اللقطات والمواقف المحرجة تحتاج الى انفعال شديد والى ثورة عاطفية عارمة ، وهذا الانفعال يحتاج الى ممثل بارع خافق وقلب في مثل هذا الدور لا ممثلا جامدا .

وهذا الممثل يحتاج الى مخرج لا يقيده بحركات هو نفسه مقتنع دوره دونما تقييد فقد يؤتي حركات دوره دونما تقييد فقد يؤتي حركات طبيعية تضفي على الموقف صبغة فنية اجمل وغير متكلفة ، كما ان المخرج والممثل بحاجة الى كاتب يسبر غور المجتمع موضوع القصة لكي ياتي بصور واقعية مصقولة هادفة تغمر باثارها الفرد المشاهد فتجعله ينغمس في حركاتها ويشارك انفعالاتها وينصهر وجدانه بالامها وامالها فلا يحبط في كثير من المواقف .

اما ان يقف المشاهد امام كلمات خطابية تلقى عليه من شخص له الاثر الفعال والدور الرئيسي في القصة وكانه به يلقي محاضرة في اللغة ، فهذا ما لا يجب ان يتكرر كما ان اعطاء المشاهد فكرة عما سيحصل فهو تجريح للمشاهد ، اذ على المخرج ان يترك الاستنتاج للمشاهد وليس بالالقاء المباشر واما عن اختيار الممثلين ففيه نوع من البراعة ويجب ان يبنى على اسس فمثلا محمود سعيد — عصام — ابدع واجاد دوره بشكل متقن ، وهذا ما يؤكد مناسبته لمثل هذا الدور اما — علياء — فدوى فبيد فقد كانت من الجمود بحيث تمنى المشاهد لو كانت غيرها من الممثلات البارعات في اتقان هذا الدور ، ولا يعني ذلك انها لا تمثل بل قد لا تصلح لمثل هذا الدور .

واخيرا فاذا ما تجاوزنا بعض الاخطاء في القصة والتي لم تمثل على حقيقتها نتيجة عدم معرفة في العادات البدوية البسيطة ، كصب القهوة ومنازلة الرجل للرجل في القتال ، وما يترتب عليه من اجراءات ، فانني اقول بان القصة كانت على مستوى جيد من القبول وليس ادل على ذلك اكثر من التلهف لموعدها وارتقابها لحظة بلحظة ، فتحية للكاتب والمخرج وللممثلين وللتلفزيون الاردني .

عبد الكريم الخلايله

بكالوريوس علم النفس

حب قذر معجون بالانانية

الا ارتحت ، اجل مع ان القيود بيدي وانا خلف قضبان ضخمة طويلة تفصلني عن العالم الخارجي ، العالم الذي يملؤه سماءه الكذب والغش والكره .

الان ارتاحت نفسي وقلبي لقد انتهى كل شيء لقد مت لم يعد يعكر علي حياتي اي شيء سوى ايام واموت انا الاخرى هل انا حقا مذنبة حتى اموت بامر من رجل يجلس على طاولة طويلة وعصا قصيرة مثله يمسكها بيده ليتسلى وليزيد من هيبته امام الحاضرين .

ربما بنظر الاخرين مذنبه ولكن لم تكن لدي طريقه للخلاص من حياتي بسوى القتل اجل قتلته لارتاح من صداع وقلق في نفسي كادت ان يذهبا بعقلي الا يستحق رجل الموت حين يعذب انسانه تشاركه حياته ويجلب لها النساء الساقطات ليمارس معهن الحب يسميه الحب واسميه انا القرف ، حب قذر معجون بالانانية المفرطة في نفسه الدنيئة ، الا يستحق ان يقتل من يترك امرئته ليذهب لاخريات لانهن اجمل واملا جسما ، لقد كنت فيما مضى جميلة ولكن من حياتي التعيسة ذاب الجمال وذاب جسدي تيه كان يقول حين نجلس معا ان لك يا عزيزتي جسم رائع دافىء وكنت ابتسم لكلماته واقبله واقول له انه لك يا حبيبي فتمتع به كما يحلو لك ونغيب بعد ذلك بضحكة طويلة . اما الان فانه موقعي في نفسه بعد ان اصبحت في الاربعين فقد نبلت اجل الهموم والغيرة من النساء الداخلات على حياتي جعلتني افقد البقية الباقية من جمال وجهي وجسدي .

لقد صبرت كثيرا لعله يعود الي ليمنحني قدرا من الحب الذي يعطيه لغيري ولكن هناك نوع من الرجال عديمي الاحساس والشعور فقط تهمهم النقود والاجساد الجميلة والمتع الرخيصة ، اما احاسيس الاخرين فلتذهب الى الجحيم .

الان فقط ارتحت من غيرة اشعلت النار بقلبي وجعلتني كالمصروعة ، ولكن سارتاح قطعا بعد ان مت بيدي بعد ان جرع كاس من الشراب ممزوج بسم حقيقي ابتعته خصيصا لاضعه بكاسه المفضلة عند النوم ولكن سمي وحقدي كان اقوى كثيرا وضعتها بكاسه ليتجرعها وليذق المرارة والنار التي احرق جسدي بها .

الان استطيع ان اتنفس بهدوء ولو ان الكرسي ينتظرني لتعود النار تلهب قلبي وجسدي مرة اخرى ، الهبتها في البداية وستلهبها في النهاية

انتصار القرشي

عمان

المرأة والمجتمع

اعلان

تعلن لجنة العطاءات المركزية للاشغال العامة عن طرح العطاءات التالية :

١ — اعادة طرح عطاء انشاء منزل ومكتب مدير ناحية الاجفور لمتعهدي الدرجة الثالثة والرابعة ابنية ومقابل خمسة دنانير لكل نسخة .

٢ — طرح عطاء ترفيت ساحة وطريق المستودعات الرئيسية التابعة لمؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية — طريق ناعور . لمتعهدي الطرق من جميع الدرجات .

فعلى من يود الاشتراك من المتعهدين المذكورين اعلاه مراجعة قسم العطاءات في وزارة الاشغال العامة لاستلام الشروط والمواصفات .

كل من لا يرفق بعرضه شكا مصدقا او كفالة مالية تامينا للعطاء سوف يرفض عرضه .

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٤—٦—١٩٧٤ .

رئيس لجنة العطاءات المركزية

للاشغال العامة

المهندس سعيد بينو

طبق الاسبوع

كيكة الليمون الحامض

المواد اللازمة : ١٠٠ غرام دقيق ناعم — ١٠٠ غرام زبده او مارغارين — ١٠٠ غرام سكر ناعم — بيضتان ليمونه حامضه واحده ، كمية من الملح .

١٠٠ غرام من القشرة الداخلية لليمون الحامض .

مواد تجميل الكيكة : ١٠٠ غرام زبده — ١٠٠ غرام سكر ناعم عصير ليمونة حامضه واحده ، مادة صفراء خاصه بتلوين الكيك .

طريقة التحضير : —

تخلط الزبده مع السكر ويضاف اليها البيض ثم يخلط الجميع جيدا ويضاف اليه الخميرة المكونة من القشرة الداخلية لليمون كما يضاف اليه الدقيق والملح ويخلط جيدا ويقسم الى قسمين يوضع كل منهما في قالب مدهون ثم يوضع القالبان في الفرن مدة تتراوح بين ٢٥ — ٣٠ دقيقة ثم يخرجان ويوضع كل منهما في وعاء ويتركان حتى يبردا .

وفي جانب اخر تطرق الزبده بالملعقة حتى تلين ثم يضاف اليها السكر تدريجيا ويضاف الى الخليط عصير الليمون قبل ان يذوب السكر تماما وتوضع خميره قشرة الليمون على الكيكتين ثم يمرر خليط الزبده على سطحيهما وجوانبهما وتزينا بواسطة مسطرة بالشكل الذي يرغب به كما يوضع ما تبقى مع قليل من السكر والورد على جوانب الكيكتين لتزينهما وبهذه الطريقة يمكن الحصول على كيك جد ميلوشهي ولذيذ .

الاستحمام من غير ازالة مساحيق التجميل

هناك العديد من النسوه والفتيات يتمنعن عن الاستحمام خشيه زوال مساحيق تجميل الوجه او العبث بتسريحه شعورهن بسبب الماء ولايمكن وقتا كافيا للتجميل بعد ذلك .

ومن اجل هذا فقد ابتكر الاخصائيون في التجميل طريقة بسيطة تساعد على الاستحمام من غير ان تفقد المراة اسباب تجميلها هي ان تعد لهذا الغرض قبعة خاصه تحول دون عبث الماء بتسريحة الشعر كما تمنع تساقط الماء على الوجه .

وهكذا تزول العقبة التي تقف بوجه الاستحمام الضروري لصحة وسلامة جسم المراة في اوقاته المعينة .

ارشادات للمحافظة على جمال بشرة اليدين

— عليك بغسل اليدين بالماء والصابون كلما اقتضت الضرورة الى ذلك على ان تتجنبي الصابون الحلوي على دهن اللوز ثم مرري قليلا من الكريم الدهني عليهما بعد تجفيفهما جيدا .

— اذا كانت مرة يديك تحمر احيانا فعليك وضع يديك لمدة دقيقتين في الماء الفاتر ودقيقة اخرى في الماء البارد وكرري العملية هذه عده مرات ثم جففيهما جيدا ومرري عليهما قليلا من الكريم المقوى وادلكيهما لفتره من الوقت وبعد ذلك حركي اناملك كما تحرك انامل الضارب على البيانو واذا لم تحصلي على نتيجة مرضية من هذا التمرين فعليك بمراجعه الطبيب لمعالجة هذه الحساسيه

اذا كانت اورده يديك ظاهرة بشكل غير طبيعي فمن الافضل الاستفاده من فيتامين — سي — ، وتناول البرتقال والليمون الحامض وحاولي ان ترفعي ذراعيك باستقامه جسمك الى الاعلى قدر الامكان .

— اذا كانت انامل يديك صفراء نتيجة التدخين فيمكنك غسلها بمحلول الاوكسجين او ببعض المحاليل المتوفرة في الصيدليات .

— اذا كانت اظافر يديك لينه تتكسر بسرعة نوصيك بالاستفاده من الاطعمة التي تحتوي على فيتامين أ ، ب ، د — سي والحاوية على املاح الكالسيوم واليود والحديد وان تضعي اظافرك في اناء فيه زيت الزيتون مدة لا تقل عن خمس دقائق

— ان ظهور نقاط بيضاء على اظافر يديك تشير الى نقص في التغذية او التغذية غير الصحيحة ، وفي مثل هذه الحالة يجب تناول الكبد والسمك والفواكه المجففة كما يمكنك وضعها في قليل من الزيتون الدافىء مرتين في الاسبوع فيساعد على ازالتها

— ان قرض الاظافر بالاسنان تشير الى حالة عصبية بضعف من شخصية الفرد فضلا عما ينجم عنه من اضرار بالصحة فعلى من اعتادت هذا العمل وضع مادة مرة على رؤوس اناملها فتجتنب هذه العادة الضاره

اذا كانت اظافر يديك لينه للغاية قليله التكسر فعليك بالاستراحة التامه اذ قد يكون هذا ناجما عن الارهاق والتعب المتواصل ومن الافضل الاستفادة من عصير الفواكه الطازجة سيما التي تحتوي على فيتامين — سي — والاكثار من تناول الخضروات والجزر والطماطه لاحتوائها على فيتامين — أ —



أدب ثقافة فن

باشراف : الياس جريس



أمسية ناجحة

يـــــوم الخميس ٦ ــ ٦ حضـــر جمهـور الشعر واحبته وهواته امسية شعريه احياها الشعراء :

ادوارد حداد ، عمر ابـو سالم ، والياس جريس فـي قاعه الغرفة التجارية بالزرقاء بدعوة من رابطة الجمعيـــة الخيريه ، حيث كانت باكـورة موسمها الثقافي .

في مساء ذلك اليوم كنـت بصحبة الكاتب المرحـــــي محمود عايوي ، وحملتنـــا انفسنا الى القاعه حيث كـان هناك جمهور غفير مـــن الجنسين عرفت من بينهمبعض الوجوه الادبية الشابة كمحمد ضمرة ، وعدنان خالد ، ووليم هلسه واحمد عبد الحـــق وجمعه السالم وسواهـــم كثيرين ، وحضرها كذلك عدد ... ولين في مد... .

ولعل تلك الامسية كانت مـن اروع الامسيات وانجحها وهذا ما بدا للعيان من ناحية .

● اولا : اكدت الامسيــة وبشكل بارز المستوى الجيـد الذي وصل اليه الشعراء في رحلتهم الادبية ، حيث قدمت في الامسية قصائد تقـــف على قدم المساواة مع ما طرحه الشعراء المعاصرون فـــي تجاربهم في رأيـــي ، رغم ان الشعراء هم من جيل الشباب ولم يصدر اي منهم ديوانـــا شعريا كما هو متوفر لدي .

● ثانيا : تاتي هذه الامسية لتدلل على ان الشعر الاردني غير قاصر او متخلف عن غيره في الاقطار العربيه ، وان مـا ينقصه هو الاداة الاعلاميـــة التي توصله الى المحيط العربي ولعل بعض الكتاب والشعراء قد ادركوا ذلك مما نلحظـه بشكل بارز في الموقف الادبـي والثقافة العربيـــة ، حيث ان كلا من فخري قعوار واحمـد عوده ومحمد الظاهر قد بدأوا بالنشر في المجلات العربية .

● ثالثا : الجمهور المثقـف الذي رأيته في تلك الامسيـــة عزز الانطباع لدي بالمستـوى الجيد الذي وصل اليـــه ، فرغم ان القصائد التي القيت غلفها شيء من الرمزيـــة خاصة قصائد الشاعر الياس جريس ، الا ان الجمهور بقي متابعا للقصائد بشكل ينم عن تفاعله معها وانفعاله بمـــا رمـــى اليه الشعراء ، فـــي قصائدهم .

واخيرا ، ان هذه الامسية وغيرها من الامسيات ضرورية للاحتكاك والاتصال بين الاديب الاردني وجمهوره لتعميـــق الصلة بينهما ، ما دام الاول معبرا عن بيئته ومشاعر الناس الذين يعيشون فيها ، ولا بد لي ... الخيرية ولجنتها الثقافيـــة ، وان اشد على ايديهم مهنئـــا املا بالمزيد مـــن الامسيات ، والمحاضرات الثقافية ، لما فيه مصلحة الجميع .

صالح علي الزدودي

اعزائي القراء

امتدت قبل فتره اصابع كثيـــره تشير بالاتهام الي مؤكده انني دراكولا وكان اصحاب الاصابع من اعز الاصدقاء الي .

على انني اؤكد انني لست دراكولا ولست مستعدا الان اسمع كلمه واحده عن هذا الموضوع لانه لاعلاقة لي به مطلقا ولا علاقة لي ايضا بالشخص الذي ادعى دراكولا والذي برز الى الساحة متحما ابوابها وحصونها .

انا بريء من دم هذا الصديـــق يشهد اللـــه على ذلك

عبد الله الشحـــام

المفكرة الأدبية

حول الامسية الشعريـــة في الزرقاء

★ ادوارد حداد : جـاءت قصائده وليدة شرعيـــة لمعاناة الانسان المعاصر

★ عمر ابو سالم : قدرته على التصوير واضحـــة وجعلته طويل النفس .

★ الياس جريس : مثاليته في نهاية قصائده جزء من نظرته للحياة

اعداد : ادوارد عبيد

في ٦ ــ ٦ التقى جمهور الزرقاء بالشعراء ادوارد حداد وعمـر ابو سالم والياس جريس بدعوة من الرابطة الخيرية ، وقد عقب علـــى بعض قصائد الشعراء عدنـــان عيســى ، والمثقفات .

وقد حضر الامسية عدد كبير من المسؤولين والادباء والمثقفين في بداية الامسية قدم عريف الحفل „عبد الكريم الخلايله" الشعراء ، وتلا ذلك قراءات شعرية لادوارد حداد ثم عمر ابو سالم واخيرا اليـــاس جريس ، ومن ثم عقب عدنان عيسى على القصائد

واهم ما قاله عدنان عيسى حول قصائد ادوارد

ــ ينطلق شاعرنا ــ ادوارد حداد ــ من زمن الحيرة والقلق من زمن التردد والتعب ، مـــن الانسان المعاصر المتازم ، لقد جاءت قصائد ادوارد وليـــدة شرعية لمعاناة الانسان المعاصر الذي ربما تكون معاناته فـــي حانة من الحانات أو م علفاقة تبغ او في طريقه

ان ادوارد لايقول لنـــا ماذا نفعل ولكنه يصرخ من عمـــق اعماقه : احسوا معـــي ... احسوا معي ..

ان شـاعرنا لايقول ــ أنا ــ .. انه يقول أنا ــ الكل ــ أنا المجموعه انا الانسان الحديث

وتتعدد الصور المعنويـــة المجسدة عند ادوارد ، ولكنـــه رغم تعدد صوره يظل يـــدور في فلك واحد طارحا قضيـــة غير مجزاة ، يحاول دائمـــا ان يجعلنا نتحسسها .

وفي قصيدته ــ اوراق التكوين الفرويدي ــ يظل الشاعـــر حاملا لواء القضية الانسانية المعاصرة . وهو هنا يطرحهـــا بصدق وأمانة ، تتجلى فـــي صورتين صادقتين للانســـان المعاصر : صورة رومانسية وديعة لحب صادق ، صـــورة عصرية متحررة لعلاقـــة جنسية .

وفي قصيدة ــ سفينة باتجاه هاي فونغ ــ ينطلق الشاعـــر الى القضية العالمية .

ويتبدى ادوارد من خـــلال قصائده شاعرا يحمل لـــواء الانسان المعاصر ، شاعـــرا جديدا في كل شيء ، في شكله ومضمونه ورؤياه الشعرية . ان قصائد ادوارد حلقـــات مسلسلة تحت عنوان الانسان المعاصر المتازم .

وتحدث بعد ذلك الســـيد عدنان عن قصائد الشاعر عمر ابو سالم ومما قاله :

ــ الشاعر عمر ابو ســـالم يمثل رومانسية من نوع جديد ، رومانسية وجدانية ، تتلاحـــق فيها الصور ، وتتدفق فيهـــا الانفعالات ، وفي قصيدتـــه ــ قراءات في الوجه الاخر ــ مزج بين محبوبته والوطن ، فكلاهما يحبه بصدق .

ويظل عمر في تجربتـــــه الموضوعية ، مثلما كان فـــي تجربته الشخصية .. يجـــزء الصور العامة الى صور جزئية متنوعة تلتقي في نهايتها بالصور الرئيسية . وقدرة عمر علـــى التصوير واضحة في قصائـــده وان ازدحام هذه الصور جعلت شاعرنا طويل النفس والتفعيلة تتكرر مرات عديدة في المعنـــى الواحد . بل انني لااستطيع ان اكمل المعنى مرة واحدة .

وفي قصيدته ــ اســـرار ــ تتمثل التجربة الشخصيـــــة الصادقة كاروع ما تكـــــون الفرصة الغامرة باللقـــاء .. والتشوق واللهفة للقاء ينتقـــل الى المحبوبة التي لايرى فـــي الدنيا غيرها ، ويبدأ في اعطاء صور جديدة لفاتنتها ، فيضفي على الغزل صورا جديدة جميلة متلاحقة ونفسا طويلا في عرض هذه الصور يكاد لاينتهي .

وختم عدنان عيسى حديثـــه بالتعليق على قصائد الشاعـــر الياس جريس ، ومما قاله :

ــ يظل شاعرنا الياس من خلف قصائده ، فيغرق مـــع معاناته في رومانسيته ، يكـــون الحزن فيها منطلقا الى الكمال المنشود الياس يفتح ذراعيه : واحدة تضرب على انغام الحزن برفق والاخرى تلبى وتثور وتشد على اوتور الرفض وتصرخ بوجه المستحيل : لا

يتردد الياس بين الرومانسية والمثالية حين ترجح كفة المثالية دائما في نهاية قصائده ، وليست مثاليته في النهاية الا جزءا مـــن نظرته للحياة ، وحتى عندمـــا يرفض فهو يرفض برفق ويبرر رفضـــــه .

اقدر في الياس حزنه واتخاذ هذا الحزن طريقا للمثالية ، ولا استطيع أن اقول انه رومانسي لان الرومانسية تتخذ الالـــم والمعاناة طريقا للتنفس .

وخطب عدنان عيســـى الشاعر الياس جريس قائلا : الح من قصائدك شخصيتـــك وميولك وامنياتك . وما اجمل هذا لانها مقياس الصدق ومـــا اجمل الصدق مقياسا حقيقيا .

وفي نهاية تعليقه خاطـــب الشعراء قائلا : ادوارد حـــداد يحمل لواء الانسان المعاصـــر المتازم وعمر ابو سالم مـــزج مزجا رائعا بين المحبوبــــة والارض وتجربة شخصيته متدفقة والياس جريس تجربة شخصية تبحث عن تعميم : الخير والمثالية

ولي تعليق اخير على هذه الامسية او جزء فيما يلي :

ــ كان الشعراء علـــــى مستوى كبير من النجـــاح ، ويتفنون في طليعة الحركـــــة الادبية واثبتوا ان الشعر عندنا لايقل مستوى عن الشعر في الوطن العربي .

ــ كانت الامسية ناجحـــة بجهود الرابطة الخيرية التـــي دعت هؤلاء الشعراء وحضرت لهم جوا مناسبا فاق التصور

ــ كانت هناك محاولة لاحباط الامسية لكنها فشلت لانهـــا اصطدمت بجدار عنيد

ــ اكدت الامسية ان الجمهور يقبل على الشعر ويتذوقـــه ويهتم به .

وبالتالي فان الامسية انجح عمل ادبي يقام ، واستطيع ان اقول ان الموسم الثقافي للرابطة الخيرية سيكون رائعا اذا قدم ندوات ومحاضرات وامسيات بهـــذا النجاح

ادوارد عبيد ــ الجامعة الاردنية

شعر

صورتان لاطار واحد

بشير حسن الهواري

عندما يحتضر الصوت

بين صوتي وصمتي
يسكن زمن اخرس . . .
واوتار ملعقات تصلح للعزف الاول . .
بعد سقوط الصوت جريحا . . .
قبل تجاوز حد الصمـــت . . .
حين يذوب الشوق اللاهف . . .
في جسد ينتظر الموت . .
حين يضج الشك بذاتي . . .
اصرخ . . اصرخ . .
ان تصرخ في قبو . .
ولاذان صماء . .
ان تشدو الحانا في الليل الداجي . .
ان تقلت من حلقك نغمات خرساء . .
ان يسحقك سيد الحـــــــراس
ممن خبروا فن السيـــــع .

حين يظل العهد

انا يلمرتع حبي الدامي . . .
مللتك ابدا . . . ابدا . .
اعرف ان الدمع يعشرني مستنقـــع
اعرف ان الدين . . .
حين احتجب النور الاول . . .
دمعـــت . . نزفت . . حتى عميت
ولاني اعرف ايضا . .
انك انت العشق الاول

يظل ولاء القلـــب اليـك . . .
للدمع الدافـــق من عينيـــك . .
ونصير الرجفة في الاحداق . . .
صرخة عشق مجموحه . .
ويكاره حبي الاول . .
مازالت تبقى في الاعماق .

سابقى لوحدي

عبد المجيد الخطيب

سهرت الليالي الطوال الطوال
طويـــت الطريـــق
عشقت العذاب . . اكلـــت الرمـــال
وعدت وحيدا . . بدون صديق
هـــربت وحيـــدا
لاحيا وحدي في الكلمـــات
غرقت ببحر من الذكريات
وحلة تتوحدي خلف الافـــق ،
سكنـــت بعيــدا
حضـــرت نفق
صبغت عيوني بلون الشفـــق
كرهت الوجـــود ،
سئمـــت الورود ،
وحطمت كاسي ،

لماذا . . لماذا انا احتــرق
وقالوا تعال نعيش الحياه
وهمني كثير يجوب الشفاه
وموت زؤوم يمر سريعا
فكيف اعيش وابناء جنسي
دموع التماسيح . رجل الاميا
ساغرق وحدي باعماق نفسي
واغلق الاخـــي
سافرش قلبي . . واسمع عيني
ساغني لاسقي بهما بصوت
ساغني لاوقف ظلم الليالي
واشرق خلف ظلام القلوب
ساغني لكي يسعد الاخرين
ولكن . سابقى لوحدي

دراكو لا يرد على أنور أبو مغلـــي

... ولنـــا ملاحظـــة ...

لقد انحدرت الحركة الادبية في هذا البلد الى الحضيض ولقد شوهـــت الاصباغ الشاحبة والاقنعة الكاذبـــة وجه الادب والادباء . فبالاضافـــــة الى الهوه السحيقة التي يتردى فيها الادب عندنا نتيجة عدم وضوح الرؤيا واختفاء الاصاله والموضوعية والافتقار للمقومات الصادقة للادب فقد طلع علينا دعاة يدعون الادب والتادب ، وهم بعد لم يصلوا الى المفهوم الحقيقي العقيق للادب . انهم حفنة من المخدوعيـــن وتكتل مغلق على نفسه يرى الادب في الذاتية والمظاهر الخادعه الزائفه وقتل الطاقات الشابه ومحاولة سحقها ليبني له على انقاضها كيانا مزيفـــا فاشلا ، انهم يرون الادب في السباب والشتائم والتباهي بالالقاب والمسميات التي تبحث عن انتماء . انهم فئـــة من اللامنتمين الذين يتفون بكـــل جراة ووضوح تشوية صوره الادب ، ان الساحة الادبية وفي هذا الوقـــت بالذات في شديد الحاجة لفارســـي منقذ يخلصها من ... والتقليـــات التي ملئت كورها المغلقة ، انها بحاجة الى ساعات طوال لكي تتعرى فيهـــا امام شمس الصدق والموضوعيـــة والالتزام لكي تبرأ من كل الادران ، والتفاهات .

وطالما ان ساحتنا الادبية خاليـــه من فرسانها وطالما انها مغمورة بالتجني والسباب والمهاترات وطالما ان ميدان العتمه وخفافيش الدم تنهش الجسد الغض وتطمس المعالم .

طالما ان هؤلاء الطامعين المتغطرسين يتلاعبون ويلعبون كالصبيان بمصيـــر ومقدرات الادب عندنا فلا نستبعـــد ولا نستغرب ان يبرز الينا قتله الادب وجزاريه .

انني لا اريد ان اتعرض لشخص ابو مغلي ــ اقصد انور ــ بذاتـــــه ولكن في مسمع كل انسان دخيل متنع ، ليكن في مسمع كل المهزوزين ليكن في مسمع الشلل المغلقه فـــي سراديب التطفل والمزايده واللامسؤولية لكن في مسمعهم جميعا اننا نحـــن الحريصين على ان يظل وجه ادبنـــا بلا اصبغة ولا اقنعة فاننا نؤكد اننا نرغب ومعنا اخوه حريصون علـــى الادب عن الخزعبلات والاوســـاخ ، العالقة بجسد سفينتنا الادبية .

الهادىء لكل الدعوات الكاذبة والاصوات النافره الناشرة التي تهذي لكـــل على حساب حركتنا الادبية الاصيلـــه المتصاعده ابدا والتي تعانـــــق وجـــه الشمس .

هذا وقبل ان ارد على ابو مغلـــي اقول لكل الحريصين على طهـــاره الادب ان دراكولا سيبقى الوفـــي الامين المدافع عن كل صغيـــرة قلت وكفت وعن كل الابناء الابـــرار الذين يكتبون وينتجون بصمت وايمان . والان لارد على انور ليس لانـــي مولع بالرد ولكن حتى يقال ان دراكولا ضعيف عن الرد وانه قد تخلى عـــن موقفه العادل في الانتصار لكل ماهو حق وعادل واعاود القول هنا :

ــ ان امسية ١ ــ ٥ ــ ١٩٧٤ كانت خنجرا وجه الى الادب اقول هذا لا من باب المحاباه وانما من اجـــل الانصاف والمساواه وانه لا اساســـي للمزاعم التي اوردها ابو مغلـــي انني لا اعرف واحدا من الذيـــن حضروا للاشتراك بالامسية شخصيـــا ولكن قد اكون لي معرفة وثيقـــــة بهم من خلال الاطلاع على انتاجهـــم الادبي والحقيقة انني لا احاول ان اثير ماأثرته في الامسية القصصية منذ زمن طويل لكنني كنت وفي كل مرة اتجنب التصدي لاي من المعنيين وكنت اتقبل ماينشر او يقال عنهم بالمرارة والاشمئزاز الذي نطاول ماردا يقف في وجـــــه المتسلطين على الادب والحقيقة ان انتفاضتي في وجوه هؤلاء لم تـــات اعتباطا ولا مجرد صدفه او خاطـــره عابره لان ما كان وما ظهر من نقـــد حول الامسية المذكورة انما هو وليـــد عام كامـــل من المقارنة والدراســـة والبحـــث .

وقد يغيب عن بالكم انني ومعـــي جمهور واسع من المثقفين والمهتميـــن بالادب كنا نرقب عن كثب ــ بـــدون شللية ــ كل ماينشر من اعمـــال ادبية مختلفة كما كنا نحرص علـــى حضور كل امسية او ندوة تقام فـــي المناطق المختلفة من المملكة . وهناك من كان يطلع على كل ماينشـــور في الازقة المغلقة لكشف كـــل الزيف والخداع الذين توهمون به قـــراء الادب كنا نرقب عن كثب ــ بـــدون

ليعلم الجميع باننا نحرص شديد مهاتراتكم وخطبكم البراقـــة فقـــد الحرص على الرد الواعي والتصدي تكونت عندنا من خلال ما تجمـــع

دراكولا ساهر على مصلحـــة الادب

لدينا من صفحات جرائد وقصاصات مجلات وتعليقات صحف فكرة متكاملة عن الوضع الادبي ولم نفكر بالنـــزول وانما اقتصرنا على هضم الانتـــاج اليومي الذي ينشر في الصحف . . الساحه وانما اقتصرنا على هضم الانتاج ومرت ايام الى ان جاء الاعلان عـــن الامسية فحضرنا الامسية وقد سمعنا قبل حضورنا عن حدوث خلاف وشقاق بين الادباء انفسهم ولقد ظهر بعضـــــي المشتركين في الامسيه في مظهر المتكبرين المتصلفين حتى ان بعضهم تشاءم مـــن ذلك واعرب عن شديد اسفه ومهمـــا يكن من امر فقد حطت الامسيـــــة وكان الكلام عنها وكان النقد حولهـــا

أ ــ كان الجو منذ البداية مشوبا بالقلق والتوتر والوعي للحظـــات الحاسمة التي سبقت عملية القـــاء القصص يعلم الى اي مدى كانـــت الخلافات بين القائمين على امور الامسية وبين المشتركين فيها فقد تمت عمليـــة تزوير وتحوير في سير الامسية

وبعدها ويقدره قادر اصبـــح نلقد ــ وهو اسامه ــ وهو ليس بناقد

٢ ــ لقد كان هناك استعـــداد مسبق من احمـــد عوده وابو مغلـــي وربما اظن تلة يوسف الغزو لحشد جمهور خاص يطبق ويصفـــق ويهلل لهم . . والتحلقات على المقاعـــد الامامية للتصفيق .

٣ ــ ثم ماهو هذا البـــرود والتشنيع الذي قوبل به القاصي ــ نايف ــ من السادة الادبـــاء الذين تصنعوا وتعلموا بل اصبحـوا كالبكم لابل كالصم لا بـــل كالعميان

٤ ــ وكما قلنا فالجمهـــور الذي حضر الامسية كان طارئا وقريبا ومتحيزا في اغلبيـــه .

٥ ــ واما بالنسبة للاشراف على الامسيه فقد كان الاشراف فيهـــا لرجل يدعي لنفسه قصب السبـــق بالنقد ــ يسمى اسامه فوزي ــ ولكن كما نعرف وحسب اطلاعنا لـــم يكن له الاشراف كله كما هو متفـــق عليه حيث ان دوره فقط كان التعليق وليس الاشراف التعليق بمعنى انـــه بمجرد الانتهاء من عملية القـــاء يتقدم المدعو اسامه بصوره عامـــة للامسية .

٦ ــ والنقد والاشراف بالامسية بينهما وبين التعليق كبير فـــارق لابل هـــوة ساحقة في المفهـــوم

التنوي والمضمون العملي وما انسحاب عبد الله الشحام من التقديم للامسية وممارسة الدور الذي انيط لـــه الا دليل واضح على انقلاب الموازين وفشل اصالة الامسية وما هو الادلالة على ان مجيء اسامة وقيامه بما قام الا عمليةتغطية ومناوره على ملحدتك .

٧ ــ انك ياابا مغلي والكل يعلم ان الساحة الادبية خالية من فرسان الادب وان لم تكن خالية تماما جاء خلوها لان الفرسان الاصلاء يلتقون على انفسهم مقابلة الاغراء الصغار المراهقين من الفرسان خوفا من ان يدنسوا طهاره الكلمة وقداستها فيما لو ظهروا في الساحة .

وبما ان هذا الوضع وهذه هي الحالة فليس من الغريبان يمتهـــن اسامه النقد والادب .

وهل من السهولة بمكان ان تنتقـــد باسامه عملا ادبيا بما فيه مـــن ارهاصات ومشاعر واحاسيس مـــن قراءه عابره او لحظه عابطه

هناك فرق يا ابا مغلي ــ اقصـــد انور ــ بين النقد وبين الحكـــم التي السريع اعتباطا على كل ما يقرا او يشاهد . ان مركب النقد صعـــب يا ابا مغلي كما قلت انت واعترفت وكما نقول نحن ونعترف ولكن كيـــف للجهل ان ينجلي وكيف للوهم ان يزول عن وجوه المغلقين .

وبالنسبة للشلل الادبية فاعتقـــد ان هذا الموضوع هو الظاهرة البارزة التي تلطخت بها وجه الحركة الادبيـــة حتى اصبحت توصم بعدم الشرعيـــة وعدم الاصالة حيث اصبحنا نقـــرأ ما لا يقال ونسمع ما لا يقـــرأ انني لم اقل ان الشللية هي وليـــدة الامسية المشار اليها بل ان الشللية تفشت في حركتنا الادبية منذ اكثـــر من عامين وحينما تلكت القياد وخلت الساحة نزلتم الى الميدان وكلكـــم ... في حصد الاخضر واليابس وتحطيم كل ما هو ثابت واصيـــل واذا كنت طوال هذه المدة نائما ياابا مغلي فقد ان لك ان تصحو .

والامسية جاءت لتعرية وتزيده وضوحا لابل لتكشفه امام جمهور المثقفيـــن انني ياانور لااريد ان الخوض في هذا الموضوع فالخوض فيه شائك وشائك ، ولو شئت يا ابا مغلي لعددت لك الشلل الادبية المنتشره هنا وهناك ولحددت

لك ايضا اتجاه كل شله وتطلعاتها في التفكير علما بانك تنتمي الى شله معروفه لو شئت لاعطيتك الكثير الكثير ويكفيه لعابره والله لكرهني لا تسول لك نفسك وتبلغ بك الحماس والعصبية بتلبية الدعوات التشابة لتلتقـــي عقلا بالانور كما عهدتـــك منـــذ نعومة اظفارك . . .

ــ دراكولا ــ

عصفوري والحرية

محمـــد عبد الله طلافحات

على جدار غرفتي عصفور صغير اودعته القفص منذ ايام وفرحت بـــه ايما فرح اذ رحت امني نفسي باني سأسمع تغريده الجميل كل صباح وساترنم بصوته الشجي الذي احبه منذ الطفوله . لكن عصفوري لـــم يغرد مطلقا ، بل كان يمضي الوقت صامتا .

خاطبته بكل اللغات والحركات التي يفهمها ، او ظننت انه يفهمها ورحت استرضيه بكل وسائل الاسترضـــاء الا ان جهودي ذهبت ادراج الرياح . جئته ذات مساء وكان الهواء يهب طريا نديا ، يدخل اليه من بين قضبـــان القفص الخشبية ويتغلغل من ثنايا ريشه بينما كان يضع راسه تحـــت احد جناحيه حزينا مهموما كانما هموم الدنيا باسرها قد حطت فوق ظهره ، زقزقت له ، فخرج راسه ولم يلتفت الى الا قليلا وسرعان ما عاد الى ما كان عليه . وتحيرت كثيرا اذ وجدتـــه لم يصب من حبه شيئا . كما ان الماء الذي وضعته له بقي على حاله .

تساءلت : لماذا لم يأكـــل ؟ لماذا لم ياكـــــل ؟ لماذا لا تغرد يا عصفوري الجميـــل لقد اعطيتك كل ماتريد ، اليس هـــذا افضل الطعام !!! ... هذا اجدى من ان تبقى طول النهار ... حبه من القمح او الشعير ... ثنايا الصخور او تحت التراب ... تجدها الا بكل صعوبة وعناء اليس هذا انفع من ان ترتاد كثيرا ... تصطلك الخ وتتعب بعد ... باسكيـــن ملبالك صامتا وقد عهدتـــك مغردا اهو الاسر اثقل صوتك وجعلـــك تشعر بانك مقيد ماسور ؟؟ ام انك تشتاق الى اشقائك الذين ابتعدت بعيـــدا عنهم ؟

لقد عرفت الان لماذا تهزل يوما بعد يوم . وعرفت سر حزنـــك وصمتك

الطويـــل .

انا اعرف انك لا تبدل حريتك بثمن اي ثمن اني اعتقلك ايها الطائر الصغير لقد صمت عن الطعام لانك سجين انك تفضل الموت على السجن وبالتالي انك كالانسان تماما تحب الحريـــة وتعشقها وتغني بها .

لقد فهمت الان كل معاني المئات التي كنت تلقيها وانت خارج هـــذا القفص ، انها الانشودة الحريـــة الساحره .

لقد عرفت الان مقاله لي ذات يوم ذلك الرجل الكهل الذي حفرت السنون في وجهه المتغضن اخاديد كثيرة لقد قال لي : الا ترى هذا البستـــان للجبل المزروع بالاشجار الزيتـــون والجوز واللوز والتين والخوخ والكرمه والسفرجل والاجاص . . انظر اليـــه جيدا انه يحوي كل انواع الشجـــر الذي ينبت في بلادي .

لقد غرست هذه الاشجار وحطمـــت تلك الصخور وبنيت هذا الســـور من الحجاره الكبيره واسرائيل تمطرنا بوابل من القنابل والرصاص وكانت طائرات العدو تغير علينا بين حيـــن واخر . الا انني ظلت متفائلا ومتيقنـــا ان هذه الارض ارضنا وارض الابـــاء والاجداد لن يطالها ولن يملكهـــا مهما كان الثمن كنت الرد بالحجـــاره الكبيره التي تملأ ارض البستـــان بوطالك . اذ كانت الاشجار صغيـــرة لم تكبر على حمايتي .

لقد عرفت الان معنى مقاله لـــي رجل مثقف من بلادي ومواطن صالـــح لقد احنيت ظهري لتصعد عليه سائحة فرنسية لترى مكانا من السلســـع من مدينة البتراء الاثرية .

لقد عرفت الان لماذا جعل فلسطينية ملاحظة من جبلى بلادي نفسه ... بعد ان احرق ... التي تكشف مواقع ... لقد ... العدو ... ان يموت بيد اخوانه خيرا من ان ... العدو ... وبشطره ... مواقع ... انها البطولة ولا شك ومن اجل الحرية التي تعشقها

لقد عرفت لماذا باع جاري ... الذي يحطب عليه ... لابنه ... المدرسة ... المهريه ويعود في اليوم ... ليحمل حزمة الحطب على ... وكله مرح وسعاده وحبور .

كما وعرفت لماذا سقط الشهداء من بلادي وهم يدافعون عن كرامة امة وحرية هذا الوطن كما وعرفت ايضا لماذا يطلب شباب من بلادي في سجون العدو ويتحملون صابريـــن ... من اجل حرية اوطانهم .

وسأطلقك الان يا عصفوري الصغير لكي تغرد من جديد ، ... تسمعني الانشودة العذبة الرائعة ولن احبسك بعدها ابدا .

لن انسى يا عصفوري الجميل الدرس الذي لقنتني اياه ، لم اتعلمه لسنين ... ولا ... ولكن ... لحول له ولا قوة .

علمني اياه ... الطويـــل ؟ بعزوفه عن الطعام والشراب ... وهو يحلم بالحرية . حتى ان ... امام ... التي حلقت ... ترحلت .

اعـــــلان

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمـــة المحدودة عن :

١ ــ طرح عطاء رقم « ٧٤/٢٨ » لتوريد جهـــاز راديو وبك اب ومسجل ستيريو متنقل ــ ٥٠٠ ــ فلس للنسخة الواحدة .

٢ ــ اعادة طرح عطاء رقم « ٧٤/٣١ » لتوريد ... تلك لصنع علب الزيوت المعدنية مجانا .

يمكن الحصول على الشروط والمواصفات من مكتب الشركة في جبل عمان .

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٩ ــ ٧ ــ ١٩٧٤م .

رئيس مجلس الادارة

الملحق الأدبي

أدب . ثقافة . فن . نقد . مسرح . موسيقى

من أدب الأرض المحتلة

نقد رواية لم تعد جواري لكم . لسحر خليفة .

بقلم ناقد ادبي

أدب المرأة ، ما زال — فـي الشرق علبة يعبو ، وحتى فـي حبوه هذا ، كان يتعثر باطنان مـن التراكمات التصرفية والترسبـات الجاهلية ، والاف من حضر التقاليد وملايين من براكين الشرف ، والكرامة وبالتالي ، فان تهليلنا ، لفـصـاحة السمان هو في حقيقته تهليل لضوء اخضر ، ابى الا ان يشق ملاييـن العصور الداكنه ، وقد تمكن هـذا الضوءالاخضر من اكتساب لغتـه الخاصة ، واسلوبه الخاص المتفرد.

من هنا ، كان مجرد ذكر اسم ادبية عربية يقذف في قلوبنا سنفونة التقدير والتبجيل حتى دون ان نفحص جواز سفر تلك الادبية ، ذلك الجواز الذي سمح لها بدخول معترك الادب والفن عبر هذه التيارات الادبيـة النسائية ، المختلفة المتراوحة بيـن الجودة والفجاجة ، دخلت الى رواية الكاتبة الفلسطينية — سحر خليفه — الصادرة في القاهرة عن سلسلـة — اقرأ — تحت عنوان — لم تعـد جواري لكم — .

وان كان الاستاذ حلمي مـراد — مقدم الرواية — قد زاد في نفسي شعور التقديس والتبجيل المتصوراة الادبية حين قال : لقد اعطتني روعة الرواية وجمالها ، واستمتعت بهـا بها استمتاعا كاملا لا انكر انني حظيت بمثله من رواية عربية باستثناء نماذج تعد على الاصابع من انتـاج ادبائنا الكبار الذين حرثوا هـذا الحقل البكر والبتوا فيه بذور هـذا الفن الجديد على الادب العربي ، فن الرواية ، اقول ، ان كان كـلام الاستاذ مقدم الرواية قد اطربني وزاد في نفسي شعور التقدير والتبجيـل الا ان الرواية ذاتها اصرت علـى مناقضة كلام الاستاذ ...

وملخص الرواية ، ان — عبـد الرحمن الميقوتي — رسام مشهـور ومكافح وطني احب سامية قبل عشـر سنوات الا ان سامية تنكرت لحبـه وتزوجت من مهاجر ثري في اميركـا لكنه مات ، فعادت الى وطنها لتلتقـي مرة ثانية بعبد الرحمن في مكتبـة ثقافية افتتحها بعد عودتها ، وبعـد التعاتب والمكاشفة ، تعود المبـاه الى مجاريها ، الا ان الوقائع ومعظمها يعتمد على المصادفات — تقذف بعبـد الرحمن ثانية الى السجن وبسامية الى امريكا لتنتهي الرواية .

.... ولا يخفى علـى القارىء الحصيف تكلف الكاتبة في افتعـال الحدث كي تحشر الاف القضايا والاراء بطريقة مباشرة لا توحي ، ولا يمكـن ان توحي للقارىء بان الجو جو رواية ... فالكاتبة ما تركت اسما لشاعـر او رسام او فيلسوف او مفكـر الا وحشرته بين الاسطر ، لتدلل — فيما يبدو — على سعة ثقافتها .

وقد اعجبت هذه الخاصة مقـدم الرواية الاستاذ — حلمـي مراد — فاعتبرها سمة مميزة تكشف للقـارىء خلفية ثقافية وعريضة ... وان كنت لا انكر على الكاتبة ثقافتها الواسعة الا انني — كقارىء — لا احتمـل رواية لا حدث فيها ، تقوم اصـلا على استعراضات ثقافية كـان تقوم الكاتبة بايراد مناقشات عـدة وآراء مختلفة لبان جوخ — وجوركي — والشيكوف — موبوسانيا — و د.ه. لورنس — وارسطو وفولتير وفرويـد وبايرون وشيلي ووردزورث وشكسبير وروميو وجولييت .

كل هذه الاراء والمناقشات جعلـت الرواية اقرب ما تكون الى مؤلـف في المناظرات وعرض الاراء ..

واليك نماذج لهذه الاستعراضات — ان د.هـ. لورنس — كان فيلسوفا فذا خرج العالم باحدث النظريـات وأروعها ، لقد سبق فرويد في علـم التحليل الجنسي ، ان د.هـ. لورنس هو اول من قال بان الجنس التحرر الانسان ، ومصدر كل فعل يصـدر عنه — ص ١٩ — ... وجهة نظـري ان الفن هو طليعة التقدم وهو الـذي يوحي به على العصر التزول اليـه انه الرائد الذي يصنع النظريـات السباقة ، خذ فولتير مثلا ؟ الم يكـن فولتير وامثاله الممهدين للثـورة الفرنسية — ص ٢٧ — ... انـا اشارك د.هـ.لورنس رأيه حين يقول ان الجنس هو اصل المعرفة واصـل الحياة وانه التحقيق الوحيد لـذات الانسان — ص ٨٣ على المثقفيـن الا يظلوا قابعين في بروجهم العاجيـة بعيدا عن الشعب ومآسيه عليهم ان ينزلوا من عليائهم ويندمجوا فـي الاوساط المختلفة في البيئات المختلفة في كافة الاجواء المريضة والسليمة — — ص ٩٦ — .

— يقول شيلي بان الفنان هـو الاسعد ، الاحسن ، الاحكم ، واكثر الناس فائلا ... ، هذا غيض من فيض ، ولو اردنا تقصي الاستعراضات لقمنا بنقل الكتاب كله .. هـذه الاستعراضات المختلفة سببها فـي نظري تمثل الكاتبة الخاطيء لقصص نجيب محفوظ المسرحية ، تلك القصص التي اعتمدت اسلوب المحـاور او المراكز . كثرثرة فوق النيل ، حيث جمع المؤلف على عوامه في النيـل مجموعة من الشخوص ، تمثل فـي حقيقتها اراء متعارضة ، تعكـس صورا مختلفة عن المجتمع المصري ، وميرامار ، حيث جمع الكاتـب شخوصا تمثلت فيهم قضايا عـدة ومع ان شخوص نجيب محفوظ قـد تمتعوا بثقافة واسعة كما فـي — ثرثرة فوق النيل — الا ان القـدرة الفائقة عند الكاتب جعلت مناقشـات هؤلاء سهلة تتناول عطب الاشيـاء من ناحية وتراف بحال القراء مـن ناحية ثانية ، فلا تثقل عليهم باسماء واستعارات وعبارات لا طاقة للرواية اصلا بحملها .. اما كاتبتنا ، فقـد اجادت في خلق المكان — وهو المكتبة وفلسفات لا قدرة لقارىء روايـة على تحملها — كالاشتراكية وعلاقتها بالراسمالية والادب والحب والصـراع بين القديم والحديث والفقر والحيـاة والزواج .. هذه الخلطة الغريبة من القضايا الاجتماعية والآراء الادبيـة والفيئو السياسية والاجتماعيـة وضعتها الكاتبة في قالبين لتوين .. الاول مرحات شاعرية انشائية كقولها ص ٢٤ — كانت الارض ما تـزال مبتلة بماء المطر وبرك صغيـرة تملأ الشقوق والحفر والسماء لا تزال تتوعد بالكثير من السيول — ... والثاني حواريات فلسفية تعتمد اصلا على اقوال وآراء العلماء وشعـراء وادباء من العالم .. وقد نقلـت الكاتبة هذه الاقـوال ، كما وردت ، ووضعتها بين فواصل ومتقاطعـات اثقلت علينا ، فكنا ، حينا نعلـق معها في سرحاتها الشاعرية وحينـا اخر ، تجبرنا على الدخول معها فـي متاهات فلسفية ومناقشات سفسطائيـة بلغة اصحابها ...

... بعد هذا نقول ، ان الرواية في حقيقتها رواية بطل واحد هـو ولكنها اثقلت علينا باراء ومناقشـات عبد الرحمن الرسام ، ورغـم اجتهادات الكاتبة ، ومحاولاتهـا المتعددة لاضفاء صفة الواقعية علـى بطلها ، فان حديثه عن نفسه قـد كشف رومانسيته لقراءه يقول ص ١٠٤ — كنت ارفض الواقع ، كنت ارفض الالم ، كنت اخلق واقعا من وحـي فني ومخيلتي — .. مترجما بذلـك فلسفة الرومانسيين القائلة بان وظيفه الفن لا تعدى خلق عوالم او فراديس ليعش بها الفنان ، ومن هنا كانـت الشخوص الاخرى كسامية ونـزار ونسرين وبشار مكملة لابعاد الشخصية الرئيسية — وبكلمة اخرى كانـت رومانسية عبد الرحمن هي المحـور ...

قصة العدد

وتمر السنون واعود بالذكرى ، لاعوام خلت ، لن تعود ، ليس منهـا الا الذكريات الجميلة .

ايام تطفح بالبشر والاشـراق اودع ليلتي بكلمة حلوة من المستقبل يومي بابتسامة رقيقة من مدرستي .

انعم بعطف ابي وحنان امي ولقدين مدرستي ، لم يعرف الحزن والاسى طريقا الى نفسي ، هناء ، صفـاء ، امال ، احلام ، بشر واشراق ، كتاب وقلم ، تلميذة فقط .

وتمر الايام لاجد نفسي عروسـا يوما اكثر التهاني والتباريك التقيت بمثل سني يتمنين هذه الليلة ويحلمن بها كثيرا ، ويمضي شهر العسـل كما هو عند كل عروسين انه حقـا يستحق هذه التسمية .

وتوالت السنون والايام مسرعـة ومع كل غروب تنطوي صفحة مشرقة لتحل محلها صفحة كئيبة ، ويتلاشى البشر والاشراق ليسكن الشقاء ، والحزن مكانهما ، وتنوب الفرحـة لترتسم الحسره مكانهما ، ويزول الامل والتفاؤل ليحل مكانها الالـم والتشاؤم .

اودع ليلتي بشمعة لاستقبـل نهاري بزفرة ، ان الوردة التي منيت نفسي بها باتت اشواكا تدميـني والامنيات العذاب التي طالما راودتني باتت اطلالا ، وتوالت الايام وليتهـا وقفت عند حـد .

ان الكأس التي خلت ان اتمتعها شهدا ، شربتها سما قاتلا بطيئـا وهذا اشقى انواع الموت هو ان يموت اكثر ايامه ويعود لشقاء الحيـاة مرضها هذا واضعافه من صنـوف العذا بوالشقاء ومن اساليـب الاستهتار ، كان نصيبي من زوجي فقلقلة بلا رحمه ، او عنف بغيـر عطف او هدل ، وقل بلا اتسـاع ؟ قال شئت قل اني سجينة او اسيرة فـي بيت سيدها .

انني والكثيرات مثلي ينعن ضحية الغدر والخيانة ، ضحية التقاليـد البالية ضحية القوة والبأس .

وزوجي الماجن ويلطخني الصبر يزدري شريكة حياته له ما يرتضـي والحق يقال منحني العطاء ؟ مفـرط البسمات ، لطيفة المعشر ولكن ؟ الماجنات امثاله ، ومع هذا احتمـل ملا يحتمل واطبق ملقيتي ، لا صـبرا لاجلي فحسب بل من اجل ابنائـي فلذات اكبادي ؟ لا اريد لهما حرمان العطف الذي حرمت منه منذ دخلت السجن الرهيب ، ومن اجلهم اموت كل يوم .

انها نفسي مقيدة بسوار يخنقني ارادتي ومجبرة باطفال ارعاهم .

وارادتي ومجبرة باطفال ارعاهم .

ليس من حقي ان اسأل مادايفعل وله الحق بما يفعـل .

السير في درب مظلم ... الى مستقبل مجهول في جحيم من الشقاء انها والحق ماساه اعيشها يومـا بيوم وانا ضحيتها ؟ بي قائم معي فتلك تتقطع منه الغيوم قليلا لتعود تملأه دخانا اسود يملأ قلبي .

ثم يعد لي بارقة من امل بخسنـا يتنفسونه هناء وسعادة الحياة واحتمل لا من اجلي ، بل من اجل ابنائي .

وما اكثر تقلبات الزمن وما اغرب خفايا القـدر .

وكان فصل الشتاء قد انقضـى وانقشعت سحبه وبدأت براعـم نيسان تفتحا ولياليه القمره بهـاءا ، واجلالا ليجعل من تلك البقعـة جنة على الارض .

ومع اطلالة الربيع قرع اجـراس الجنة تلك تعشر الاهل والمصطافين التي يأتون من كل فج عميـق حيث يحلو السمر والتنزه بيـن الحدائق وعلى الشواطىء احيانـا

ومة اكثر الصدفة ، وما اغربها ؟ وفجأة ظهر ؟ رأيته ينزل من سيارتـه ويغلقها بلطف ثم يصعد درجـات المنزل بهدوء ايضا ، ولم اعبأ بـه ولم اكترث وتكررت رؤيتي له مرارا ، لا لشيء سوى انني احب الوقوف على نافذتي لارى المارة وحركاتهم لاشغل نفسي عن نفسي المتالمة واقتـل وقتي بما اشاهده من صنوف النـاس والسيارات والعربات وغيرها ..

وذات ليلة رأيته من نافذتـي يشعل نور غرفته المقابلة لبيتنا من بعد قريب واخذ يخلع ملابسه ليرتدي بيجامته ، ويدور قليلا اطراف غرفته فيمسك كتابا ويسترسل في القراءه ، واخذ يتمك نظاره الذي اخذ يتساقـط في حلقات يملأ جو غرفته وانتسـا ارااقبـه .

لا ادري ما الذي دعاني لا بقـى مكانا اراقبه ، ولم يطل بـي الحال حتى هم بالوقوف امام نافذتـه المقابله فادركني وبلا تردد اغلقهـا واطفأ نور مصباحه وتكررت هـذه الظاهره ، اذ مارني امام النافـذة فعجبت لامره .

ودون رغبه مني وجدت نفسـي ارقبه ، ارقب حركاته مع انه لم يعبأ بي ودون ان يشعر بان احدا يراقبـه

واخذت اسال نفسي ترى من يكون هذا الشاب الوسيم الهادىء ، تـرى هل هو مصاب بامراض النفس ، كما يكتب الفلاسفة هل هو معقد أم هذا شيم الرجال ، ام حياء وطيب باخلاق

مع ان زوجي قد زرع في نفسـي حقدا على صنوف الرجال ورأيتهـم من خلال زوجي ذئابا يصطادون فـي الظلام ماتيسر لهم ، ولكن ماشانـي به ، وما يعنيني من امره .

وما هي الا ايام قليلة حتى عرفـت من يكون هذا الشاب الغريـب عرفت انه جلال شقيق جارتنا هناء ، وهي صديقة طيبة ، وكنت اتبـادل الزيارات معها ..

وذات يوم وجدتني وجها لوجه امامه في منزل شقيقته هناء ، وتكـررت الزيارات واذا بجلال غالبا يجالسنـا واذا انظر اراه رزينا مؤدبا ، اذا قال لا يكثر واذا ضحك لا يفرط ، ومثـير نظر لا يحدق .

ومرت الايام ، ومع اطلالـة كل صباح يزداد تقديري واهتمامي بجلال وما هو يزين حتى اصبحنا شبه عائلة واحده لا نحرج بيننا ولا تكلف ، وبنيت جلال ثقة كبيره وزاد تقديري واحترامي له واصبحت اعتبره بمثابة اخ عزيـز على قلبي مع انه قريبه من يصـدق ومن ثم كاد جلال ان يفهم من ماسأتي التي اعيشها مع زوجي فكان اذا سمع شيئا من هذا ابدو حقيه مشاعر الاسى .وتغشى عينيه حلقات تلسعه ويلسع وجهه زلة انتسابه منا فكره في نظري وزادني اعجابا به .

ومضت ايام والامر يتطلـق وانا بنبضات القلب تزداد خفقاتنـا بالثمار والشيء ؟ بالمصيبة الكبرى ، امرأة مثلي تفكر بمثل هـذا لا ، لا لا يجوز ذلك ابدا لقد غسلـت الاوان وفاتني قطار الزمن وتحطمت امانـي .

لا بد من الابتعاد عنه ، لن اسمح لنفسي بهذا التفكير ثانية ولكن اجـد دافعا قويا يجذبني اليه ويشغلنـي بامره ، ويصل بي التفكير الى ابعـد الحدود ، بت احلم باحلام العذارى .

ولكنه الحب الذي لا يعتـرف بالحواجز يشق طريقه الى القلـوب ليتخذ منها موطنا له ، ويبعث فيهـا روح الحياة من جديد كما يبعث المطر الحياه في الارض الجدباء ، والاشجار بعـد موتها .

وبت في حيره من امري اصـدق ولا اصدق ، اعود خطوة للخلـف فاتقدم اثنين الى الامام ، اتجاهلـه دقيقة لافكر به دقيقتين ابتعد عنـه متباطئه ليجرني الشوق اليه بسرعـة

واسأل نفسي عن السبـب ، واسأل عن الحقيقة وبين متهمة حينـا وقاضيا حينا اخر ثم اخرج بنتيجة واحده اجد زوجي هو السبب الدافع لما وقعت به ، هو الخائن القاتـل البادىء وبين هذا وذاك مضـ… ايام في دوامة الاضطراب والتردد ،

ولم يفصح احدنا عما في قلبـ… بلسانه مع ان كلا منا يشعر بما فـي قلب الاخر الى ان وجدتني يومانتجاوب اطراف الحديث الى كده وسقـ… الحديث الى سيرة الحب والامانـي… وبين كلمه ونظره وصمت وحيره كا… يفصح كلانا عن خفايا قلبه وجدتـ… يتمنى ما اتمناه ، ويشعر بما اشعـ… به .. ولونما ادري وجدته يدي بيـ… يديه يضمها بحنان ثم يتركها ليمضـ… اليه بعطف لم اعهده من تحسـ… واختلست نظره لعينيه فكر بهمـا دمعة حائرة شعرت انه يحبني بقلبـ… وجوارحه حبا طاهرا بعيدا عـ… الجسد ، وبلا تردد بطرقه بقبلة قصيرة… ثم انفلتت عنه بعيدا ، وعد… الى بيته ليسمع صمته ، لم المستقـ… ؟

دمعة حائرة

بقلم : عبد الحميد صالح التورسني

ماجرى ولم افكر بهذا من قبل بالعيب ام مثلي تحب من جديـد .

انحرفت تمحي الطريق ، ارتكبت انما يحق زوجي ويحق اطفالي ويحـق نفسـي .

وياالهي ، ما من سواك عون العبـد وهاديا له انك تعلم انني لست من بنات الهوى والفجور ، اطلب منك التوبه ، وبين زوج خائن عليـه وحبيب رقيق نبيل ملكت ايامنـا مليئة بالمخاوف والقلق ، ومليئـة بالاخلاص والوفاء .

وتمر الايام ... وحبنا ينمـو ويترعرع ولقاؤنا سرا وعلانية ومزيدا من الشوق والاحلام ومزيدا من الخيال والاوهام ، ومزيدا من السهر والسمر ومزيدا من الاماني الصريحة الى ابعد الحدود والوجود .

كنت انسى انني اما لاطفـال وبات ايامي كلها احلام بالمستقبـل المجهول الذي زرعت فيه من جديـد بذور السعاده والهناء وكانني عذراء في ربيع عمرها ومع هذا ورغم ان جلال قريبا مني قرب الماء لكنـه بعيد عني بعد السماء .. يملأ الاسى نفسينا وتدمي الحسره واللوعـة قلبينا ويقتل الحرمان والدمع امانينـا رغم ان حبنا حقيقي تبيان الشمس في كبد السماء صادق صدق الانبيـاء عميق عمق البحار .. الا انه حب بلا امـل ...

وتدور عجلة الزمن مسرعة ... ولم نعد نفترق الا قليلا من الوقـت وان مايوصف به جلال من دماثـة خلق وحسن طباع جعل من زوجـي واثقا به مما جعلني اعتمد عليه فـي كثير من الامور الخاصه ، ولا حـرج لو ذهبت معه بسيارته الى اي مكـان اريد واحسست ان زوجي شعر بقرارة نفسه بان جلال قد خفف عنه عبئـا كبيرا بقضاء حاجات بيتنا المزعزع ولم تكتف بقدر مفقود من وقيد خبثـا نختلق الاعذار والمبررات لنلتقي دومـا نتبادل النظرات والهمسات والهمسات وسكرنا من كأس حبنا حتى تهنا ؟ بافكارنا الى عالم اخر سحري النيذ ، غير الذي يحيط بنا ؟ تهيه بدربيفرشناه بازهار الياسمين .

كل هذا وانا اغط باحلام اليقظـه اصدق ولا اصدق ، ادري ولا ادري ، واعود بمخيلتي الى الماضي القريـب اجمل صيف قضيته كنا نصعد الى قمم الجبال الزهرة النضره ، الناطقـه بلسان مبدعها .. ونعدو كالاطفال ، ونمسك بايدينا لتريدها تفترق ، زرعنا حبنا في قلوبنا وسقيناه بدموعنـا ورويناه بدمنا وضحينا من اجله الكثير نشتم رائحة الازهار ونتنقل من ربوه الى ربوه والفرحة تملأ قلبينا .

تمر الايام بسرعة عجيبة .. كثيرا مايتركنا زوجي المتصابي ليقضي ليلـة حمراء في ملهى صاخب فاعجب لامره فازدري مجونه وخلاعته لاعود بفكري الى جلال الذي بهنا بقربي . لا يلتفت لغيري من النسان ولا يعبا باشباه ، العاريات اللواتي جئن للاصطياف ؟ وذات ليلة وقد توجت الطبيعة ليالي الربيع باجمل صورة للقمر ، وتلالات بما لديها من ورد ومزاهير واضاءت كل كوكب في سمائها وجمعطيورهـا لتشدو اعذب الالحان وكان الوقـت قد تجاوز منتصف الليل ، فقد نفـت عيني الكرى ، وانا مستلقيه علـى فراشي في فراشي ، وكعادة زوجـي كان يلهو مع العابثات بعيدا عنـي اطلقني الحيرة ، وتلقني الغيره ؟ وفكرت بالانتقام منه بسلاحه هو سلاح الخيانه ، ولم تقل حيرتي طحـنـي وجدتني انسل من فراشي للفضـل …غرفة جلال المجاورة لاجده يغط بنـوم عميق واطلقت اتامل جسده وحدقـت النظر في كل جهة منه الى ان …

…مثاي على لحظه فافاق ليحدقنـي …معتنقه به مطوقه عنقه والثم شفتيـه …ولغز لا رأني الا يستحق جلال اكثر …ما يستحق زوجي الخائن ؟ الا يحبني …اكثر منه لم لا اهبه جسدي ينعم بـه …ويتلذذ وقد اكتوى مثلي بنار الحرمان.

نظر طويلا وحدق النظر وقال.. .

…لقد اخطأت يا ابتسام انني اعلم مقدار …حبك لي ، ولكنني اعلم ايضا ان نصيبي …منك هو الحرمان ؛ احببت فيك القلب …والروح واما الجسد فهو ليس مـن …حقي .

وحاولت ان التمس عذرا لعملـ… …يه لتحيطني ظلم الليل ومع الصبـاح …مضى عني بعيدا ولم احظ منه بالوداع …ولم يعد ، وبقيـت …

وبقت ذكرياته اطلالا تحطمت على صخره الجسد الفاني بعد ان قتلـت احلامي بيدي .

وبعد ان تركت زوجي الخائـن اصبحت اعيش وحيده بالامي انتظر الموت بعد ان ماتت امالي ودفنتهـا امامي .. ليته يعود ليتني اراه واكحل عيني بمشاهدته ولاطلب منه العفـو ليتني اعرف مكانه لالحق به .

الان وبعد ان فات الاوان اتمنـى ان يكون جـلال اخـر .

بأقلامهم

سقاني بشعره

شعر : احمد عميرة

وانظر في وجه الحسان فاصطفي
واخطب من قد كحل الليل عيناه
والحظ في حمر الخدود كانهـا
من الحسن شمس انت من محياه
حبيب وهبته حياتي وافراحـي
حبيب فؤادي كيف بالله انساه
فان يطلب الغالي من القلب اعطيه
له رقص الهوى وغنى بلقيـاه
وتعزف الحان المنى نغمة تشدو
حبيبي معي قد عطر الكون مسراه
ويخطر طيفه ربيعا بافكـاري
وتسرح في هواه روحـي لمراه
اذا غاب شخصه تجلى باحلامي
اراه بابهى صورة نعم ملقـاه
فارسل اشواقي اليه محبـة
فيذكر الفؤاد والحب مرعـاه
فتحيا بوصله وترقى جوانحـي
تغني على اوتاره لحن مغنـاه
سقاني بثغره رحيق الهوى شهدا
فتاهت عيوني قربه ليل عيناه

رسالة الى الحبيب المهاجر

شعر : فايز زكي سعود — عمان

كنت حبي حين اشقاني الورى
كنت مصباحي اذا طال السرى
يا صباحا مشرقا في خاطـري
يسكب النور دفوقا في الربـى
يمنح الظلان من نعمائـه
ليفيض الحب عن تلـك الثرى
فاض دمعي بعد اذ ودعتنـي
فبكى الوجدان من هول النوى
ثار شوقي بعد اذ قبلتنـي
قبلة كانت لهيبا من لظـى
جف عودي ، طال ليلي بعدما
وهن الجسم سريعا فالتـوى
طافت الاحلام تغزو خاطـري
وخيالي رق مـن تلك الرؤى
في سبيل الحب هل علمتنـي
كم حبيب صار في جوف الثرى ؟!
بت ليلي يا حبيبي ساهـرا
اكتب الاشواق اتلوها رقـى
اسكب الدمع غزيرا بعدمـا
هزني الوجد واضناني الجـوى
علني القى بدربي وردتـي
بعدما ضاعت وماتت في الهوى
فارحم المكلوم كفكف دمعـه
والق برديك علـى عمر ذوى
وامسح الاحزان من قلبي غدا
وامنح الاجفان بعضا من كرى
واجعل اللقيا سرورا غامـرا
واطو من الضنا ما قد مضـى
واطلق الاطيار تشدو لحنهـا
وانثر الازهار مالت بالنـدى

وداع

نعيم عبد العزيز

عانقيني ودعيني بالعناق
عانقيني ، عانقي طيف الحبيـب
وازرعي الدفء بقلبي والشعـاع
ضاع والورد جريحا لا يضيـع
يلحبيبي لا تقـل هذا فراق
وافرحي فالحب من خمر وطيـب
يلحبيبي لا تقـل هذا وداع
ذاب في الليل كؤوسا من ربيع
ودعيني باحياتي بالدموع
انت يا . . .
وامسحي جرحي بالوان الربيـع
عانقيني ، ودعيني بالعناق
هل ترى القاك من بعد الرجوع
وازرعي اللون بقلبي والشعاع
حلما ؟ يلحلم القلب الوجيـع
يلحبيبي ضاع يومي والمساء
وجرى الليل لياليا كالجراح
يلحبيبي اين دائي والدواء
راح من اهوى تدمع العيـن راح
ها به احيا به طيفة الموت
شفتي ،قلبي ، ودمعي والوصال
هجره صبري ، خيالي والجفـون ،
وسؤال في الحشا اعيا السؤال
من ترى يحرس جفني والمنام
من ترى يقطف حسني والورود ؟ ؟
اية ياطيف غرامي لا تنام
لا ولا امسي من الماضي يعـود
جنة جفني وجفن الليـل آه
في صدى ثغري وصدري والجبيـن
شفتاه يقتلني . .. طي الشفاه
حسره مره يلحسره القلب الحزيـن

دموع .... ووداع ... ورحيل

وحيد علي السمير — عمان

باي كلمه اعزيـك
باي جمله اودعـك
باي كـلام ارثيـك
فانـت ثائمـه
ولكن انـت مسافـره
انت بالنسبة لي راحلـه
مع انسان اخر خالقـة
انسان وضع شجاتـه
بخاتـم صغيـر . . .
جعلك تنسى الايام الماضية
بدنانيـر كثيره . . . .
جعلك تنسي الايام السعيده
وفي الساعة الثالثة
ستقفين امام حيـه
امامه خطيبـه . . .
وسيأخذ يدك ليضع خاتمه
وستاخذين يده وانت باسمـة
وبعد كلام بينكما الاثنين
وبعد مدة ستصبحا زوجين
وستنسيني انا خطيبـك
انا جي الماضي الحزين
برسائلك الجميلة
بورودك الذابلة
بدفاترك الممزقة
اعيش بذكرهـا
احيا علـى حياتهـا
وستتذكرين ماكان بيوم من الايام
من حنان وعاطفـه
من افراح واحزان
ومن قبلات ولمسات
وهمسـات دافئـه
ومن كلمات معبـره
وستسمعين صوتي من البعيـد
ينادي حبيبتي عودي ايامي الماضيـة
باي كلمه اعزيـك
باي جملـه اودعـك
باي كلام ارثيـك
باي همسه احييـك

اعـلان

المسابقـة الادبيـة

★ تجري الصفحة الادبية مسابقة أدبية دورية كل ثلاثة اشهر .
★ المواد المشتركة فـي المسابقة : الشعر ، القصة ، المقالة .
★ المسابقة الثانية اعتبارا من ١—٧ حتى ٣١—٩—١٩٧٤
★ الجوائز : كؤوس فضية مقدمة من الاديب صفوت حلاحت .
★ لجنة التحكيم : مجموعة من الادباء .
★ المواد التي تدرج فـي المسابقة : كل ما ينشـر في الصفحة الادبية أو مـا يصل اليها خلال المـدة المقررة
★ المسابقة بدون شروط .
★ في نهاية كل مسابقة يجري احتفال ادبي خاص

— المحرر —

كلمة صريحة .. بانتظار القرار التاريخي .. بعد الزيارة التاريخية

بعد حرب حزيران كما تذكركان الواقع العربي في اســوأ صورة ، وفي الايام التي كــان مجلس الامن يضع فيها اللمسات الاخيرة للقرار ٢٤٢ .. في تلك الفترة . اذكر انه دار نقاش بيني وبين الملحق الصحفـــي الالماني السابق في عمـــان ، حول قضية الاحتلال الاسرائيلي وفرص الانسحاب حربـــا اوسلما .. واذكر انه بعــــدان تعبنا سوية في النقاش ، الذي كان يدور في حلقـــــه مفرغة ، امام واقع ضعـــف القوة العربية ، وحقيقة احلام التوسعات الصهيونية . . . . اتذكر ان الملحق الصحفـــي تنهد في النهاية وقال .. هناك رجل واحد يستطيع ان يصنع المعجزة التي تنهي الاحتـــلال الاسرائيلي ويتابـــــــع الدبلوماسي الالماني يقول قبل ان أسأله عن الرجل .. تابع بقول الرجل الذي يستطيـــع ان يفل ذلك ، هو انت .... انت .. ياسر حجازي رئيس تحرير عمان المســـــاء . . وضحكت كثيراً من هـــــذه — المزحة الثقيلة — او هــــذا الهذيان الذي تراءى لي فـــي محدثي ، ولكن الصديق الالماني تابع يقول وتبدو على ملامحـــة سمات الاهتمام والجدية . . الطريقه هى كما يلي .. انت ياصديقي شديد الشبــــــه الرئيس نيكسون ، وجهـــا وصورة وملامحا اذن — ويتابع الملحق — .. ما عليــك الا ان تذهب الى الولايات المتحـــدة هناك تتسلل في الظـــلام ، الى داخل البيت الابيض ، حيث تكتف الرئيس نيكسون وهناك ايضا تجلس على مكتــــب الرئيس ، وتصدر امــــرك — يامستر نيكسون — الـــى الاسرائيليين بالانسحاب ، كما فعل فيما مضى الرئيس الراحل ايزنهاور ، وانا واثق مـــن نجاح العملية ، وواثق ايضــــا من نتائجها ، لان احدا يصعب عليه ان يميز بينك وبيـــن سيد البيت الابيض !

بقلم ياسـر حجـازي

بالطبع ، لم يكن الملحـــق الصحفي ، جادا في هـــذه التقليعه ، ولكنه كان يعـــبر عن عدم ثقتة في جـــدوى قرار مجلس الامن ، ويؤكـــد انه مالم يمارس ضغط حقيقي من الامريكان علــــى الاسرائيليين ، فان احـــلام اليقظة ، واحلام العــــودة ستظل جسر العودة الوحيـــد الى القدس ، والى سائـــر الاراضي العربية المحتلة .

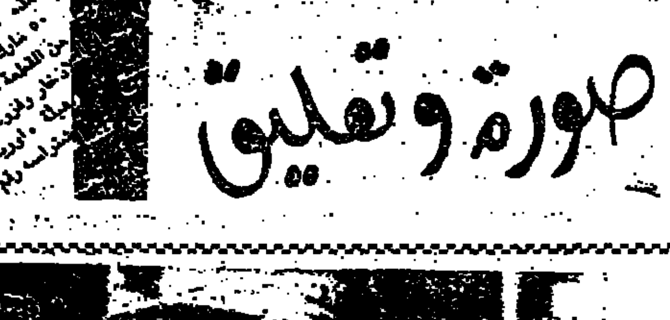
وتدور الايام ، ويتغيـــر الموقف الاميركي ، والمح فـي طيف التفاؤل ، ان الرئيـــس الاميركي نيكسون ، سيصدر امره التاريخي ، بعد زيارتـــه التاريخية لنا ، سيصدره الـــى الاسرائيليين بالانسحاب الكامل دونما الحاجه الى عمليـــــة تسلل للبيت الابيض ينفذهـــا رئيس تحرير عمان المساء ،كما اقترح الملحق الصحفـــي الالماني ورأى !



الرئيس نيكسون وزوجته وكريمتاه (عام ١٩٥٠) من أرشيف عمان المساء

نعم ، المح كل ذلـــك لان الامة العربية ترى الان في السياسة الاميركية الوضوح والجدية والصدق . .

على هامش الانباء !





الانتظار . . يذيـــب الاعصاب يحرقها يدمـــر في الاعماق كل الاحساس يجعلنا عراه تحت الشمس برغـــم كل الملابس وحتى القبعات

هذه الجميله التي تراهـــا في الصوره جلست تنتظـــر حبيبها الذي سياتي ولكنـــه، لم يات . لبست قبعتها خوفا من أن تحرق بشرتها الا ناعمه شمس حزيران اللاهبـــه ، وارتسم على وجهها قلق كبير امتزج بقليل من ياس بعـــدم الحضور .

ترى هل مازالت تنتظر ام ،ان حبيبها الذي لا تعرفه قد اتى؟

الة جديدة لانتزاع السائق من السيارة المصدومة

عندما يقع صدام بين سيارة واخرى او بين سيارة وشجرة أو جدار ،فلا بد من انتـــزاع السائق والركاب المسجونيـــن داخل السيارة .

وحتى الان لم يكن لـــدى رجال الانقاذ سوى الـــة كهربائية تذوب المعدن لفتـــح الركاب . ومن مساوىء هـــذا الاسلوب أنه بطيء بينما حياة الركاب مرهونه بدقائق، ثم ان الالة تنشر شرارا ربمــــا تسبب بحريق اذا انتقل الـــى مستودع البنزين ، فضلا عن ان هذا — المنشار — لايصلح في جميع جوانب السيارة .

لهذا أصبح رجال الاطفاء يستخدمون الة جديدة اشبه بملقط او بكســــارة بندق . فهي مجهزة بساعدين متحركين بالهواء المضغوط ولهما قدرة برفـــع وزن خمسة اطنان . فانهما مصنوعان من معدن — التيتان — واذا ضغطـــا على موضع معين فلا تمضي بضـــع ثوان حتى يكسر الملقط معدن السيارة في اي موضع من مواضع هيكلهـــا وتصلح هذه الالة ايضا فـــي حوادث القطارات الحديدية اذ يسعها أن تفتح فجوات في جدران عربـــات القطار واسطحها لكي يخرج منهـــا المسافرون .

واذا ضغط مقود السيارة على صدر السائق فان هذا الملقط له طاقـــة بتجليس المقود في بضع ثوان .

الا أن لهذه الالة عيبا كثيرا هـــو ... سعرها ! فلا يخفى انه ينبغـــي لرجال الانقاذ ان يتجهزوا ببضـــع مئات مـــن النماذج اذا ارادوا أن ينقذوا جميع السائقين . فانمـــا الملحوظ في جميع البلدان هـــو أن حوادث الصدام تتكاثر وتتزايد بتزايد عدد السيارات من سنة الى اخـــرى ففي كل دولة أوروبية متوسطة كفرنسا والمانيا وانكلترا يهلك كل سنة بحوادث السير نحو ١٦ الف انسان ، فضـــلا عن نحو نصف مليون من الجرحـــى والمشوهين حتى آخر حياتهم .

العريس والعروس والمأذون قضوا شهـــر العسل في السجـــن !

تزوج من زوجه ابيه بعـــد وفاه ابيه بشهرين وقضى العريـــس والعروسه والمأذون شهر العسل في السجن ؟

دارت تفاصيل هذه القصـــة المثيره باطسا بالفيوم عندما توفـــي الزوج وكان ابنه يتردد على منزل زوجه ابيه ليساعدها على قضـــاء مصالحها وسرعان ما غزا الحب قلب الابن ففاتح زوجة ابيه بحبه وعلـــى الفور قررت له انها تبادله نفـــس الشعور ويجب أن يتوجا هذا الحـــب بالزواج حتى لا تلوك الالسن سمعتهما واصطحب الابن زوجه ابيه الى المأذون الذي عقد قرانهما وخرجا من منـــزل المأذون الى عش الزوجية وبعد ، الزواج باسبوع تلقى كامل عامر البعل مدير نيابه اطسا بلاغا من مجهـــول يتضمن ان الابن تزوج زوجه ابيه وهذا مايحرمه الشرع والقانون .

وكلف مدير النيابه النقيـــب وعصمت موسى حمزه رئيس مباحـــث المركز يعمل تحريات عن صحة ما جاء بالبلاغ المجهول .

واكدت تحريات رئيس المباحـــث المعلومات التي تضمنتها الشكـــوى المجهولة . وعلى الفور امر مديـــر النيابة بالقبض على العريس وعروسه والمأذون وفي التحقيق اعترف المأذون بانه طلق زوجة الاب من الاب قبـــل وفاته منذ حوالي شهرين ثم فوجـــيء بها تحضر اليه مع عريسها الجديـــد وتطلب منه ان يعقد قرانه عليهـــا فعقد قرانه عليها بعد ان قررا خلوهما من الموانع الشرعية .

وعلى الفور استدعى مديـــر النيابة مأذونا اخر قام بتطليق العروس من عريسها وامر بحبس العريـــس وعروسه والمأذون تمهيدا لتقديمهم للمحاكمة امام محكمة جنايات الفيـــوم بتهة التزوير وتدوين بيانات بقسيمـــة الزواج تخالف الحقيقة .

تحت رعاية معالي وزيـر الثقافة والاعلام
السيد عدنان أبو عودة
يقوم التلفزيون الاسباني بالتعاون مع التلفزيـــون الاردني

بتنظيـــم

وذلك في مدرج سمير الرفاعي — الجامعة الاردنية
في تمام الساعة التاسعة من مساء
يوم ١٣ ، ١٤ ، ١٥ حزيران سنة ١٩٧٤
الدعوة عامة

اعـــلان

تعلن مؤسســة الاسكان عن طرح عطاء اسكان السلط/ المرحلة الثانية الذي يشتمل على اقامة « ٤٠ » وحـــدة سكنية وفق المخططات والمواصفات الموجودة في المؤسســة

يشترط في المتقدمين لهذا العطاء ان يكونوا مـــن متعهدي الدرجة الاولى والثانية المسجلين لـــدى وزارة الاشغال العامة .

يرفق تأمين ٥٪ من قيمة العطاء اما كفالة بنكيـــة او شيك مصدق .

قيمة النسخة الواحدة للعطاء خمسة دنانير اردنيـــة لا ترد . اخر موعد لقبول العرض الساعة العاشرة مـــن صباح يوم الاثنين الموافق ٢٤—٦—٧٤ .

المؤسسة غير ملزمة بقبول اقل الاسعار دون بيـــان الاسباب . اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء

تقرير مفصل عن اتحاد النقابات

● تعكف الامانة العامة لاتحاد نقابات العمال في الاردن بالتعاون مــــع المجلس التنفيذي الجديد للاتحـــاد على وضع تقرير مفصل عن اوضـــاع الاتحاد الحالية بالاضافة الى وضـــع مخطط شامل يستهدف المشاريع التي سيحققها الاتحاد خلال الســـنتين القادمتين . هذا وسيستانف الاتحـــاد اجتماعاته لهذا الغرض بعد عودة السيد عاهد قنطار الامين العام للاتحـــاد من اجتماعات منظمة العمل الدوليـــة فـــي جنيف .

● ★ ●

دورات مهنية للعمل في المصانـــع

● وافقت مجموعه من المصانـــــع الاردنية والمؤسسات الفنـــيه في العاصمه على قبول مائة وخمســـين طالبا من طلاب الدورات الصناعيـــه والمهنيه للتدرب في أجهزتها والعمـــل فيها خلال العطله الصيفيه . وقـــد جاءت هذه المواققه بناء على اقتراح قدمته احدى الوزارات المختصة بالتعاون مع بعض المؤسسات العامه في العاصمه وسيباشر هؤلاء الطلاب تدريبهـــم اعتبارا من العشرين من الشـــهر الحالي .

● ★ ●

نقابة للكيمائيـــين

● الفنيون الكيمائيون فـــي الاردن تقدموا يوم الخميس الماضي بطلـــب الى وزير الداخلية للموافقة علـــى تاسيس نقابة لهم اسوة بالفئات الاخرى من المهنيين والفنيين والمهندسين وتضم اللجنة التاسيسية ما يقرب من خمسين مهندسا وفنيا كيمائيا . اما عـــدد الاعضاء العاملين في هذه المهنـــة وخاصة في المختبرات وشركـــة الفوسفات وسلطة المصادر الطبيعية ما يقرب من مائتين وخمسين شخصا وقد تم اعداد نظام داخلي بالنقابـــة المقترحـــة .

قلـــق — بقيـــة

من الذكاء بحيث يستخدمون طلب مصر المساعدة والتعاون للمساعدة فـــي تخفيف حدة التوتر في هذه المنطقـــة وتقريب السلام .

واضاف يقول ان تلك المساعده يجب الا تكون على حساب المساعـــدات والصداقة الاميركية التقليدية لاسرائيل

وقال رابين انه نتيجة للتقـــارب الاميركي — المصري قد تنشأ خلافات في الرأي بيننا وبين الولايات المتحدة في الكفاح السياسي والحربي .

واضاف يقول ان بين التغييـــرات الايجابية منذ حرب تشرين الاول ، ان بعض الزعماء العرب قد استخلصـــوا كما يبدو العبر الصحيحة وان العرب يحاولون الان انتهاج طريق دبلوماسي بدلا من استخدام السلاح .

وقال ان المثقفين في العالم العربي اخذوا ايضا يتحولون نحو القضايـــا المعاشية وشؤون التنمية الاقتصادية وهذا من شأنه تقليل فرص تجـــدد الحرب .

وجدت زوجها وشقيقتهـــا في غرفـــة النـــوم فدخلت مستشفى المجانين

عندما لعب الحب لعبته بيـــن المهندس وبين ابنة جاره الكبرى . . وتقدم لابيها يخطبها وتم الزفاف بعـــد ان اثث والد العروس فيلا فاخـــرة للزوجين .

وتوفي والد الزوجه ، وورثـــت الزوجة املاكا وعقارات . وتقـــدم شاب لخطبة الشقيقة الصغرى . فوافق المهندس الذي اصبح موظفـــا كبيرا جداً . . بتقيم الحفلات الصاخبة في الفيلا التي يسكنها هو وزوجتـــه

وزفت الشقيقة الصغرى الـــى الشاب الذي اختاره الموظف الكبيـــر وبنى له جناحا في الفيلا التي يسكنها اتام فيه هو وزوجته الشقيقة الصغرى

واخذت الترقيات والعلاوات تنهال على زوج الشقيقة الصغرى الـــذي اصبح مديرا لمكتب الموظف الكبير .

وفي ليلة سافرت الزوجة الـــى الاسكندرية وتركت زوجها وطفلتهـــا في القاهرة . . وكان زوج شقيقتهـــا الصغرى قد سافر الى احدى الدول العربية بحضر احد المؤتمرات .

وعادت الزوجة فجأة من الاسكندرية وكانت قد سافرت لتمكث اسبوعا هناك ووصلت الى الفيلا في المساء . فلم تجد سوى طفلتها الصغيرة مستغرقة في النوم . .

ولمحت الزوجة شعاعا من النور الخافت في الجناح الذي تسكن فيـــه شقيقتها . . . فتوجهت اليها . . . فوجدت النور ينبعث من حجرة النوم .

وعندما فتحت الحجرة . شاهدت افظع منظر يمكن ان تراه زوجة : شقيقتها تملما في احضان زوجها الموظف الكبير جداً !

وخرجت الزوجة تصرخ باعلـــى صوتها . . . حتى تجمع الجيران . . وكلهم من الموظفين الكبار الذين يسكنون المنطقة .

واملقت الزوجة من الصدمـــة لتطلب الطلاق فوراً . . . وطلبـــت ايضا خروج زوجها الموظف الكبير من الفيلا التي تملكها .

وفـــي احـــدى الليالي . . . فوجئت الزوجة بزوجها الموظف ومعه شقيقته وبعض موظفي مكتبه . . . . وامسكوا بها وطرحوها ارضاوحقنوها بخمس حقن فقدت بعدها الوعي .

وطلب الموظف الكبير سيـــارة الاسعاف التي قامت بنقلها فـــوراً الى مستشفـــى الامراض العقلية .

وظلت الزوجة اكثر من ٣٩ شهراً حتى قامت ثورة التصحيح فلـــم المسؤولون باخراجها فوراً بعـــد التحقيق وتولى محاميها ابو الفتـــوح عبد العزيز تقديم بلاغ الى المدعـــي العام الاشتراكي يطلب فيه التحقيق مع الموظف الكبير السابق وتسليمهـــا طفلتها وطرده من الفيلا وتسليمهـــا لها بمقتضى العقود والاوراق والمستندات التـــي معهـــا

خيول لونها ازرق سماوى

قد تبدو تلك القصص الروسيـــة التي تتحدث عن خيول زرقـــــاء سماوية الا ان هذه الخيول الموجودة كما يقول الخصائي الفن ن . ماللسيف من لينتجراد ، خلال دراسته لاعمال الفنانين الروس القدامى والاحداث التاريخية والسجلات والوثائق القديمة

استطاع ان يثبت بان انواعا غريبة من الخيول كانت تربى هناك قد ورد ذكرها مرارا وتكرارا .

وجاء في شهادات امراء كـــرام المتحد ذكر خيول زرقاء سماوية اللون وانها كانت غالية الثمن . وفي ارشيف الوثائق التي عثر عليها في مدينـــة فيشني فولوتشيك الروسية — الجـــزء الاوروبي من الاتحاد السوفييتي يعود تاريخها الى عام ١٥٥٦ ان من بيـــن ٣٠ حصانا اصيلا كانت توجد خيـــول زرقاء سماوية اللون . ولكن ركـــوب هذه الخيل كما تقول احدى الوثائـــق كان اغلى ١٥ مرة من ركوب اي حصان نادر ، اي من فصائل اجوزينيـــف او مخورت .

وحوالي القرن السادس عشــــر قضي على هذه الخيول الزرقاء كليـــا ولكن اسباب ذلك لم نعرف حتى الان.

كلمات متقاطعة

اعداد : صالح حجازين — عمـــان —

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
					■	■	■	■	٢
	■				■				٣
	■				■		■	■	٤
	■		■		■				٥
	■	■	■	■	■			■	٦
							■	■	٧
		■	■		■	■	■		٨
									٩
									١٠

افقـــي

١ — ملك عربي
٢ — عاصمة عربية معكوسة .
٣ — اسم علم مذكر معكوس — صحيفة اردنية — متشابه .
٤ — متشابه .
٥ — من الاقارب معكوسة .
٦ — من الحبوب .
— ٧ اغنية لام كلثوم .
— بمعنى نعم بالاجنبية معكوسه.
٩ — مخرج عربي مصري .
١٠ — ممثل هندي مشهور .

عمـــودي

١ — في السماء معكوسة .
٢ — عكسها عكس بحر . .
٣ — الاسم الثاني لرئيس تحرير عكس سلكن .
٤ — بمعنى انت بالاجنبية معكوسه
٥ — قهوة صنعت في الاردن . كلمات الاولى بمعنى حسن بالاجنبية والثانية نصيب .
٦ — اغنية لام كلثوم معكوســـه — للمتاقف معكوسه .
٧ — الاسم الاول لممثل عربي قديم — اله .
٨ — متشابه — كلمتان الاولـــى بمعنى نحن بالاجنبية والثانية في الفم معكوسه .
٩ — مملكة عربية .

أثر الاغنية علـــى الاحلام الليلية ! . . .

لم تزل الاحلام الليلية منـــذ نحف قرن اختصاص علماء التحليل النفساني وتلاميذ الطبيـــب النمساوي — فرويد — ومختصر نظريتهم هو أن الحلم اشبـــه بمنصرف للمشاعر المحصـــورة اثناء النهار في المنطقة غيـــر الواعية من النفس .ويذكـــر ان — فرويد — مؤسس علـــم التحليل النفساني كان يسهر طول الليل الى جانب وسادة المرضى النائمين لمراقبة احلامهم وانفعالاتهم اثناء النوم اي اثناء اللاوعي .

ولا ريب ان هذه النظرية لم تفقـــد شيئا من صحتها . وانما اخذ الطـــب الحديث يجد صلة بين الحلم وبعـــض المواد الكيمائية . اى ان الاحـــلام قد خرجت من نطاق العلم النفسانـــي واصبحت من اختصاص الكيمائيين ايضا . فقد اكتشف الكيمائيون ان الحلم يتصادف مع نفر في بروتينات الدمـــاغ وانه يطول او يقصر حسبما يكـــون النائم قد تناول من الاغذيه كذا اوكذا

ماذا تناول اغذية زاخره بالحموض الامينيه فان وقت احلامه يطـــول وعلى عكس ذلك يكون وقت الاحـــلام قصيرا اذا كانت الاغذية لا تشتمـــل على الكثير من هذه الحموض .

على الصعيد العملي بالاخص ان الاحلام تتكاثر وان مدتها تطول اذا كان الانسان من اكله اللحوم والاجبان وخاصة الموز . مما جعلهم يسمـــون الموز غذاء الاحلام .

وعلى خلاف ذلك فان بعض الاغذية وخاصه بعض الادويه انما تقصـــر مدة الاحلام . وفي فصيلة هـــذه الادوية البنسلين ومشتقاتها . .

على ان هذه النظريات الجديـــدة ليست في الساعة الحاضرة ســـوى احتمالات ولابد من التثبت من صحتها كما انها لاتدحض النظرية النفسانيه بل انها تكملها . فما لاشك فيه ان تكـــاثر الاحلام يحصل في حالات التوتر النفساني الذي لايجد في النوم سبيلا الى الانصراف فيلجا الى الاحلام الطويلة

ولكن التوتر العصبي نفسه اصبـــح يفسر بتفاعلات كيمائية في الدمـــاغ . والتفاعلات الكيمائية مرتبطة بنـــوع الاغذية ايضا .

اما بقي على الكيمائيين ان يجروا تجارب واختبارات تمكنهم من وضـــع قائمة غذائية لنيسن — اغذية الاحلام واغذية التوتر العصبي الخ

مرة كل اسبوع

وجهي الضائع

بحثت خلف كل الاسوار .. سرت في كل الشوارع .. درت حول كل الميادين .. ابحث عن شيء ما اضعته وانا صغير .

عندما كنت طفلا ضاع مني شيء .. لم انتبه له .. الان عندما كبرت احسست بأنني افقده .. وان علي ان ابدا البحث عنه علني اجده .

غطى غبار الشوارع وجهي .. تمزقت ملابسي من الاشواك والصخور .. نزفت اقدامي دماء غزيرة بحيث انني لم اعد استطيع ان اسير اكثر في اي اتجاه او اي طريق .

سالت الازهار الذابلة فـــي الميادين الخالية .. ســـألت اصوات الموسيقى .. سألت السجائر المحترقة . سألت كل شيء .. حتى اكواب الخمر !

ولكن صوتي ضاع .. لـــم اسمعه انا . . ولا سمعت صـــداه .. فبكيت .. بكيت لانني اضعت نفسي من جديد .. درت ابحث عـــن شيء لا اعرفه فقدته وانا طفـــل .. واضيع انا الان .. ملساه .

عندما صحوت من غيبوبة اللاوعي التي استغرقت فيها وجدت شيئا غريبا جديـــدا ملفوفا بأردية بيضاء يتكـــوم بجانب جسدي .. وعندما فتحت اللفائف .. عرفت الشيء الذي كنت ابحث عنه . وجدت صورة وجهي الطفل مرسومة على منديل ابيض .

فرحت .. بكيت .. قفـــزت .. رقصت .. لم استطع ان احدد ما عملته ولكن مشاعري كانت خليطا من كل مشاعـــر الانسان . نسيت انتـــي انسحقت من البحث الطويل .. وارتسمت على شفتي ابتسامة كبيرة غرقت في نوم عميق

— وليم —